AÑO IX — Núm. 3125 BUENOS AIRES, Martes 2 de Mayo de 19.. PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción .... 584 Lib.
Administración .... 5427 Lib.
Coop. Telef. .... 2932 Cen.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 — Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates.)

La ventaja de hacerse el sonso



BADESICH — Figúrese, Sandalio, que han rechazado mi diploma porque dicen que soy loco!
SANDALIO — Vea, amigo. Yo soy muy vivo, pero muy vivo. A mí nadie me toma en cuenta, me tienen por zonzo y yo me callo la boca. A lo mejor si hablo me descubren y también me echan.

La glosa del día

2 de Mayo

El día 2 de mayo de 1808 es el primer día de una guerra terrible en que se ve cómo puede luchar un pueblo abandonado por sus reyes, por sus aristócratas, por la plana mayor de su ejército, por cuanto, en el orden natural de las cosas, debió haber contribuído a abreviar aquella lucha titánica... El rey cede la corona a Napoleón Bonaparte, el emperador la pone en la cabeza de su hermano José y todo lo que tenía una verdadera y alta significación en España se inclina ante aquella fatalidad histórica que, por otra parte, en nada disminuía la independencia de la nación. El mismo Napoleón Bonaparte lo dice muy claramente en el decreto en que confiere el trono de España a su hermano José: "Salimos garantes—dice el texto de ese decreto—salimos garantes al rey de las Españas de la independencia e integridad de sus estados de Europa, Africa, Asia y América." De ahí que las clases directoras de España fueran afrancesadas desde el primer momento y no vacilaran en acatar la autoridad del buen rey José. No hay más que leer lo que, autorizado por los nombres más representativos, se dice en el documento de aceptación de la Constitución de Bayona que juró D. José I como rey de España. "... enterados de su contenido—se declara en ella—prestamos a ella nuestro asentimiento y aceptación, individualmente por nosotros mismos y también en calidad de miembros de la junta, según la que cada uno tiene en ella, y según la extensión de nuestras respectivas facultades, y nos obligamos a observarla y a concurrir en cuanto esté de nuestra parte a que sea guardada y cumplida, por parecernos que, organizado el gobierno que en la misma Constitución se establece, y hallándose al frente de él un príncipe tan justo como el que, por dicha nuestra, nos ha cabido, la España y todas sus posesiones han de ser tan felices como deseamos." Nadie se acordaba para nada del benévolo rey Carlos ni de su augusta familia. Véase sino lo que se dice en la Proclama de la Junta Suprema de Gobierno de Madrid el día 4 de junio de 1808: "El príncipe más poderoso de Europa ha recibido en sus manos la renuncia de los Borbones; no para añadir nuevos países a su imperio, ya demasiado grande y poderoso, sino para establecer sobre nuevas bases la monarquía española. Y en el momento mismo en que la aurora de nuestra felicidad empieza a amanecer; en que el héroe que admira el mundo y admirarán los siglos, está trabajando en la gran obra de nuestra regeneración política, ¿será posible que los que se llaman buenos españoles, los que aman de corazón a su patria, quieran verla entregada a todos los horrores de una guerra civil?"

Grande era, sin embargo, la estupefacción de los pueblos que no podían entender que así se mudase la más alta dignidad de la patria. Los directores acataban todo aquello como una cosa dispuesta por Dios y se aprestaban a dar su concurso al nuevo rey que aparecía, desde luego, inspirado por los sentimientos más nobles. Aquello era como una fatalidad... ¿No decía el rey José en el manifiesto dirigido a los españoles, que el nuevo gobierno iba a hacer la felicidad de la patria? "La Constitución cuya observancia vais a jurar—decía José en el manifiesto con que iniciaba su reinado—asegura el ejercicio de nuestra santa religión y la libertad civil y política; establece una representación nacional; hace revivir nuestras antiguas cortes, mejor establecidas ahora: instituye un Senado, que, siendo el garante de la libertad individual y el sostén del trono en las circunstancias críticas, será también por su propia reunión, el asilo honroso con cuyas plazas se verán recompensados los más eminentes servicios que se hagan al Estado." El rey no llegaba a España como un conquistador, sino como un augurio de felicidad. A sus espaldas tendría el inmenso poder de Napoleón, la energía y la capacidad de todos los que contribuyeron a elevar el imperio y la propia experiencia adquirida en el gobierno de Nápoles. ¿Qué coyuntura más feliz que la que el destino ofrecía a la nación española arrastrada al abismo por la debilidad de un rey medio tonto, una reina liviana y un favorito trepador? El gobierno de José tenía que ser, por fuerza, infinitamente mejor que el del bondadoso Carlos, de quien solo se podía decir que era bueno. Con Carlos la monarquía llegaba a su último extremo, como que todo se reducía a un ejército sin fuerza, a una nación sin trabajo y a unos gobernantes sin luces. La sopa boba que se repartía a la puerta de los conventos era el símbolo de aquella mala hora. ¿Cómo era posible que el nuevo rey no lo hiciera infinitamente mejor que aquel hombre simple rodeado de intrigantes y de beatos precisamente cuando a todo el mundo llegaba la luz encendida en los días de la Revolución? La opinión de los que podían tenerla era favorable a la causa del rey, a quien pronto iban a llamar el intruso, el tuerto, Pepe Botella y cien motes más en que hallaba expresión el desprecio y la antipatía de los pueblos. Basta leer los documentos en que se da carácter de legalidad al nuevo reinado, para ver que lo más culto de la nación era afrancesada hasta el punto de que por eso tuvieron que alejarse de la nación para escapar a las iras de la muchedumbre.

Ese era el efecto que había producido la abdicación de Bayona en el espíritu de las personas de distinción. En el pueblo, donde se piensa con el corazón, la opinión era otra. Había en todas partes una irritación sorda contra el advenedizo, lo que pronto iba a estallar en un sangriento motín. Faltaba la ocasión y la ocasión se la dió un incidente sin importancia. Una pobre vieja colocada a la puerta del Palacio de Oriente para ver cómo se iba para Francia el más pequeño de los infantes, creyó ver, o vió en realidad, que la criatura lloraba, y lanzó un grito. "¡Que se lo llevan...!"—dijo la pobre mujer...—La guardia avanzó sobre el pueblo; los paisanos contestaron a la agresión; la caballería dió unas cargas terribles y, a poco, unió el cañón su voz extentórea a aquella despedida que era ya una orgía de sangre. La lucha se agudizó hasta lo inconcebible; Daoiz y Velarde, desobedeciendo la orden de sus superiores, se pusieron de parte del pueblo... Aquel día comenzó en la ciudad de Madrid la guerra más dura, más sangrienta, más digna de ser cantada que se haya verificado jamás. Los fusilamientos de la Moncloa sellaron con sangre el odio mortal que se había levantado y los héroes de otros días sonrieron desde la Historia pensando que aquel pueblo era digno de ellos. Goya ha pintado los fusilamientos de la Moncloa, a grandes trazos, brutalmente, como si blasfemara al pintar en el lienzo... Y la poesía: "Noche, lóbrega noche, eterno asilo del miserable que, esquivando el sueño, yace en profundas penas y en silencio gime; no desdeñes mi voz..." Mientras esto sentía el pueblo, un obscuro alcalde de aldea, envió un correo de lugar en lugar diciendo que Madrid ardía y que la guerra estaba declarada. ¡A las armas! Y fué entonces cuando, desdeñando a los ilustrados, España entera se levantó para hacer una guerra a sangre y fuego, con cuchillo, con puñal, con los dientes... Solo ante ese coraje podía ser posible que el águila del emperador capitulara en Bailén, entregando sus armas, su botín, su impedimenta de 500 carros y hasta su honor. Napoleón dicen que dijo refiriéndose a su general: "¡Se le hubiera secado la mano con que firmó aquel día!..."La guerra comenzó el 2 de mayo y a los pocos días sabía Europa que los ejércitos del emperador podían ser vencidos.

El presbítero Sturzo y la conferencia de Génova

Ha sido muy comentada la íntima entrevista que tuvieron días pasados Mr. Lloyd George y el presbítero Sturzo, secretario del Partido Popular de Italia. De ella ha nacido, según las noticias telegráficas, una estrecha amistad entre el primer ministro inglés y el prelado italiano.

La situación del presbítero Sturzo, pese a sus ideas religiosas, es curiosamente liberal. Su influencia en el gran movimiento político que ha dado margen al Partido Popular, es inmensa. Ese partido ha agrupado en su seno a la enorme masa campesina, atraída por su programa avanzado, en el que se tiene en cuenta hasta el reparto de la tierra. Un programa que nuestros dirigentes "concentracionistas", especialmente el Sr. Sánche Sorondo, hubiera repudiado por "bolchevique".

La entrevista del presbítero Sturzo con Lloyd George parece que tiene relación directa con los asuntos que discutirá la conferencia de Génova. Anteriormente ya se había entrevistado con las delegaciones rusas y alemanes, interesado en "encauzar la política internacional por la vía del amor, de la tolerancia, de la equidad y de la justicia."

Esta actitud del influyente presbítero italiano, ha sido recibida gratamente en todos los círculos liberales y progresistas, porque viene a poner de manifiesto que en los actuales momentos la iglesia católica romana, lejos de ser una fuerza de regresión, sabe encarar los graves problemas del mundo y adaptarse a las circunstancias. Actitud simpática que no ha podido pasar desapercibida para Francia, que sintetiza hoy las ideas más retrógradas del universo. Los franceses han dicho: Está muy bien que hablen de amor fraternal y de caridad, cuando no tienen grandes intereses en juego, ni su intervención, por otra parte, reembolsará las considerables sumas invertidas en las deudas rusas."

Y la cuestión dinero vuelve a ser, una vez más, la obsesión de Francia. A Francia no importa la reconstrucción del mundo, ni la miseria de Europa. Sus únicos objetivos están en cobrar la enorme deuda zarista.

Afortunadamente el pensamiento de Francia parece encontrar poco eco en el mundo. A su filosofía de Sylock, responde un presbítero italiano con el amor, la tolerancia, la equidad y la justicia que ya predicara Cristo hace dos mil años, vos que hasta ahora parecía ausente en Génova.

Lo que opina Mr. Gompers sobre el reconocimiento del Soviet

Mr. Samuel Gompers, presidente de la Federación Americana del Trabajo es toda una potencia en los Estados Unidos. Previa ciertas promesas de alguno de los partidos capitalistas que se disputan cada renovación presidencial, el gobierno de la Unión, Mr. Gompers vuelca toda la fuerza electoral de los obreros organizados en la Federación que él preside, a favor de determinado candidato. En fin, una forma muy rara de practicar la lucha de clases.

El conservatismo obrero mundial está sintetizado por Mr. Gompers. Ni el Partido Laborista de Inglaterra, siempre tan moderado en su acción, ha llegado al grado de "amarillismo" a que ha llegado la Federación Americana del Trabajo; y en los momentos más difíciles para la república sovietista en que el mundo obrero disentía su orientación y sus tácticas, ninguna organización gremial tuvo el cinismo de la F. A. del T., que no solo repudiaba sus doctrinas, sino que hasta repudiaba la revolución realizada contra el régimen del zar.

Las miras estrechas de Mr. Gompers vuelven a ponerse de manifiesto con sus opiniones sobre el gobierno ruso y la conferencia de Génova. Una prueba de su anquilosis mental es la opinión por él expresada de que el reconocimiento del soviet constituiría "una de las más bajas traiciones a la civilización".

Bella manera de pensar en el dirigente de una poderosa organización obrera, con respecto a un gobierno obrero, como el de Rusia. Opinión más terminante ni más antipáticamente conservadora, no ha podido emitirla ni M. Barthou que en la conferencia de Génova representa los puntos de vistas más reaccionarios de Europa.

La búsqueda del monstruo

Onelli trata de justificarse - El fracaso de la comisión - ¿Quienes fueron las víctimas?

Es necesario convenir en que estamos en plena simulación para engañar al prójimo. Se aguza el ingenio para combinar cosas originales que dejen sorprendida a la humanidad.

Tal es el caso ocurrido con la manoseada búsqueda del plesiosaurio.

Las predicciones y consideraciones que adujera CRITICA cuando se habló de una comisión exploradora tras el enciano animalucho han quedado en evidencia. Se ha comprobado todo cuanto dijimos entonces.

La algarabía promovida por el director del Jardín Zoológico, de la cual se hicieron eco algunos colegas, ha resultado un perfecto cuento, hábilmente tramado por cierto. La mentada comisión ha hecho un verdadero papelón, regresando como fué: con las maletas vacías y corridos por los fríos.

El descomunal fracaso, que de antemano se descontaba, sigue dando motivo a Onelli para argumentar ironías, alrededor del tema a fin de justicarse ante los incautos que adelantaron los pesos en favor de un grupo de pascantes.

Cuando Onelli habló de lagartos ciegos y linemules mamones, el público debe entender bien la ironía: se refiere a los donantes y a él mismo que resultará el verdadero mamón de la jornada.

Es verdaderamente sensible que semejante farsa se haya consumado, confiado solamente en el dicho de un individuo que vive eternamente bajo la influencia del alcohol, ya sea en su rancho del Hoyo, o a la puerta del hotel Vascongado, en Esquel.

El señor Grey que, por razones particulares, con Onelli se ha prestado a encabezar las investigaciones, ha tenido que hacer varios viajes y diligencias para dar con el paradero del denunciante. Sólo llegó a saber que a la puerta de la fonda, proclamaba a voz en cuello que iba a ser rico porque Onelli le mandaba 20,000 pesos a cambio de la espeluznante noticia de haber visto el antediluviano.

Averiguado el caso se consiguió saber que lo único visto por aquél en sus delirios alcohólicos fueron unos "peludos formidables" que por allí se cazan a base de chicha y que al ser requeridos por los parroquianos los hacen graciosamente con un "mozo, deme un petróleo".

Encarecemos el silencio de los diarios y revistas sobre este desgraciado y mal calificado asunto, para que del extranjero no nos sigan azotando con el látigo de la ironía.

Basta de ceguedad, mamones y plesiosaurios!

Dinero pedido y ofrecido

Agua mineral de mesa para explotar fuente, busco socio con 10.000 pesos. — C. Soussen. — Florida y Corrientes.

Dinero sobre autos, cafeteras y chocolateras, facilito. — Calvete, en "La República".

Deseo socio para instalar bodega. Inútil presentarse con menos de 50.000 pesos. Por carta a Maidana, en Río Cuarto o en el Palacio de Oro.

Don Joselito y monseñor Pepino Amuchástegui

—¡Cipriano!

—Mande, don.

—¿Qué noticias tiene usted de don Joselito?

—Recién cae hoy, después de cuatro días de rabona. Ahí está, en su escritorio.

—¡Miserable por Víctor Hugo! ¡Llámelo sobre el pucho! — ordenó nuestro secretario de redacción.

Cipriano no tardó en regresar con don Joselito a remolque.

—Café p'a uno, ¿no?

—¡Y bien cargadito! ¿Qué ha hecho usted en cuatro días de holganza?

—700 liquio, secretario!, y discúrpeme usté.

—Con que merluza, ¿eh?

—¡Y el despiporro, señó secretario! Pues seré breve. Er domingo úrtimo, don Filemón Moyano Arbacete, der rito radicá, admiraor der tío Peluo y jugaor de truco, invitóme a la merienda que dábanle ar tío Pepino Amuchástegui, en er recreo Pasatiempo de la isla Maciel. Y me acoplé en caliá de agregao y de incógnito.

—¿Cómo anduvo eso?

—Que no se comió mal, ¿sabe usté?, como que la merienda era en honó der susodicho Pepino Amuchástegui, tío teologá y de sacristía.

—¿Con asistencia de gente de sotana?

—Como que había más cuervos que gaviotas en er saladero de Berisso. En cuantito sirvieron er principio, un tío crérigo echó unos latines pa bendecí er menú que, por cierto, era de órdago. Se bebió vino consagrao, o sea viniyo de oficiá misa. Aqueyo era la curia en pleno.

—¿Quién punteó en el renglón discursos?

—Un tío prete, ¿sabe usté?, er sotana reverendo padre Olivari, quien habló por espacio de media hora, mardiciendo a de Tomaso y a Repetto, a Justo y a Bravo, a las patiyas de Spinetto y a los espejuelos de Dickmann médico. También mardijo a Rodorfito Moreno, sindicándole de ateo, y a Lisandro de la Torre, [illegible] que comparó con Lucifé.

—Y glorificó al Peludo...

—¡Naturarmente, señor secretario! Too fué elogio p'al Peluo y pa la gente radicá con afisión a la doctrina cristiana. Después, hablaron otros tíos, crérigos los unos, y particulares los otro. Y yo como en misa, pegándole ar viniyo de consagrá. Después... después...

—¿Al balneario?...

—¡Qué barneario ni niño sancochao! Después que la seguí con er tío Filemón Moyano Arbacete, con quien a truqueamos, pa rematá la jorná der domingo, comiendo paeya en casa de Paco Menendo, amigo mío y correor de tinturas pa er cabeyo.

—¿Y el lunes?

—Humeá, siguió la humeá.

—¿Y el martes?

—Viento huracanao, hasta anoche, en que pude safá de la casa de Paco Menende.

—Bien. Que no se repita la falta envrabada, y a su trabajo, don Joselito.

—¡Cipriano!

—¿Qué desea, don Joselito?

—¡Una soda Bergrano por amó de Dios!

"Marcelo, es otra cosa"

Esta frase, pronunciada seguramente sin mayores pretensiones literarias, salió de un club aristocrático cualquiera y quería expresar, que el doctor Alvear — futuro presidente — no abreva en la misma fuente, que el señor Irigoyen.

En efecto, desde el viernes pasado, obreros de varias categorías han empezado a efectuar arreglos en el ángulo destinado a morada del futuro mandatario.

Y así, desde el viernes pasado, mo displicentemente dicen, desde Lucio V. López, ético en el decir y el pensar, hasta Martín Avellaneda, clubman impecable, insensible al veneno, y desde don Saturno Unzué, cauteloso en el decir y avaro en el pensar, hasta el señor Sánchez Sorondo, que no da ninguna importancia a la frase, si esta no es rubricada en el Diario de Sesiones.

Y ya nos imaginamos el interrogante sospechado: ¿Qué dirá el presidente? ¿Qué efecto tendrá en los comités?

Sin necesidad se sutilizan, demasiado de esas dos preguntas correlativas entre sí, adigen dos respuestas antagónicas.

El señor Irigoyen, empieza a comprender que la levadura aristocrática del señor Alvear, no es fácil de extirpar y acaricia, impaciente, la remotísima idea de una renuncia y la ascensión por tanto de un milonguero a la Casa Rosada. Eterno comediante, se califica víctima de su bestial bondad y empieza a sospechar que el señor Alvear, no gusta de los perfumes acres y exóticos, que emanan de las cuevas bíblicas, y de los comités mercantilizados. Confía en convencer al doctor Alvear, de que renuncie a la presidencia, y piensa hablarle de la historia, de los bellos gestos, de la abnegación y de la gratitud. El doctor Alvear oirá el palabrerío zalamero, como quien oye llover y elegantemente — como en la pedana — parará cuarta la cháchara insípida del señor Irigoyen. Después se irá al Círculo de Armas o el Jockey Club, sin preocuparse de los comités.

El doctor Alvear, sabe muy bien, que los comités se han hecho para mantener a los mercaderes del voto y para figuración decorativa de cuatro o cinco analfabetos.

Al margen del telégrafo

Varelito está enfermo

Varelito está enfermo. ¿Qué tiene Varelito? Varelito, por lo que nos dice el telégrafo, tiene una profunda cornada... Poca cosa en estos tiempos en que lo más extraordinario del mundo es un hombre que no sea realmente un héroe.

Pero veamos lo que nos sugiere esa noticia trasmitida a través de los mares. El telégrafo nos dice que Varelito está enfermo, que la infección ha desaparecido y que los médicos han comprobado una sensible mejoría... Lo que quiere decir que la figura de Varelito llama la atención de la gente en la tierra donde tanto culto se rinde al valor y que hasta se supone qeu esa noticia ha de interesarnos.

Varelito... A decir verdad no conprendemos eso de que la figura de un torero arme tanto ruido. "Un torero — es posible que digan — es un valiente". Sí, pero ¿es que no hay más valientes que los toreros en esta linda edad del aeroplano, del submarino, de la guerra en Marruecos? España está llena de Varelitos que se mueren sin que nadie los vea y no es justo que se arme tanto ruido por el que pone a su valentía un precio tan alto.

Nosotros, ante esa noticia, ponemos el pensamiento en los que lidian con los moros de Africa, en los políticos de la península y en todo lo que aflige a los verdaderos patriotas en esta hora única. Por que es seguro que en cada calle y en cada casa hay diez Varelitos de quien nadie dice "ni esto"... Pero hagamos votos por que llegue el día en que no impresione a nadie el valor del torero en esa tierra torera donde todos los [illegible] viven toreando peligros.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

ERKANGER, EL DUQUE REBELDE

(2 DE MAYO DEL AÑO 912)



El emperador de Alemania Carlos III a quien se le conoce en la historia por el confianzudo y familiar apodo de Carlos el Gordo, tuvo varias mujeres legítimas, una después de otra, se entiende, además de los suplementos ilustrados con que solía distraer su libidinosa gordura imperial. De una de esas esposas legítimas tuvo un par de hijos, Erkanger y Bertoldo. Este Bertoldo no tiene nada que ver con el Bertoldo de la conocida firma Bertoldo, Bertoldino, Cacaseno and Co. Hacemos esta aclaración para evitar reclamos y lamentables confusiones.

Los hijos de Carlos el Gordo eran pues, dos hermanos, Erkanger y Bertoldo. Los jovencitos de cuna imperial, a quienes les tocó la suerte de vivir en los tiempos más bárbaros, en plena noche de la Edad Media, a media noche, fueron dos hermanos que por cierto no pueden ser citados como modelo de cariño fraternal.

A la hora en que se hizo la liquidación de los bienes que poseía el Gordo, o sea cuando se desinfló para siempre, empezó la pelotera entre los hermanos. Se tiraban a matar. Era una guerra a muerte disimulada con sonrisas falaces y cariños fementidos.

Lo curioso es que estos hermanos que siempre estuvieron de pleito entre ellos por cuestión de tierra más o tierra menos, llegaban a ponerse de perfecto acuerdo y reanudaban las más amistosas relaciones cuando se trataba de saquear o despojar juntos a un tercero.

Resultó así que por un conflicto de jurisdicción con el venerable abad Salomón, obispo de Constanza y abad de Saint Gall, los dos hermanos depusieron todo rencor y pensaron de común acuerdo que lo mejor que podían hacer era invadirle las tierras al abate, quitárselas, darle una paliza formidable, y si no bastaba, liquidarlo. En el año de 897 se pusieron en marcha los dos hermanos e invadieron efectivamente las tierras del abad.

Salomón fué lo suficientemente vivo para escapar a la agresión y ocultarse en un bosque desde donde logró huir para llevar su queja al emperador Arnoldo, sucesor del Gordo. El nuevo emperador dió muestras de un gran espíritu de justicia. Examinó el asunto, vió que lo que habían hecho los hermanos era una canalladita y mandó que se presentaran a su corte, en Ingenheim, dándose presos.

El pobre Salomón, por exceso de bondad o porque temía a los feroces hermanos, pidió y obtuvo que se les dejara en libertad.

En mala hora. Erkanger y Bertoldo, una vez libres, empezaron por pelearse entre ellos. Poco tiempo después moría Bertoldo misteriosamente, lo que hace presumir que su querido hermano le facilitó el viaje al otro mundo. Sólo Erkanger, se complicó en el asesinato de Burchardo, invadió la provincia de Suabia la que pareció gustarle mucho, pues sin trámite, se proclamó duque de Suabia.

A todo esto, en el año 912, había un nuevo emperador en el trono, Conrado I, quien veía con malos ojos las audacias de Erkanger. Armó una expedición contra él, y no pudiendo capturarle, le robó a la hermana con la que se casó poco después. Jamás una guerra terminó de modo más cómico.

Este emperador Conrado le dió algunas tierras más al monasterio de Saint Gall, tomándoselas del patrimonio de Erkanger. Nuestro ilustre biografiado juzgó oportuno salir de la inacción. Penetró a las tierras de su antiguo enemigo, el abate Salomón y esta vez se apoderó del viejo fraile, lo amarró a la brida de su caballo y se disponía a llevárselo a su castillo para darle lento y seguro suplicio cuando... intervino un tal Sigifredo, al frente de un puñado de hombres, derrotó a los de Erkanger y puso en libertad al abate.

Todo esto parecen episodios de una película de series, pero son rigurosamente auténticos.

Erkanger tuvo que regresar con las manos vacías. Estos atentados, fuera de otros y el hecho insólito de proclamarse duque de Suabia rebelándose a la autoridad del emperador, fueron lo suficiente para que se le declarara traidor al Imperio y tipo peligroso perfectamente ajusticiable. Se le confiscaron todos los bienes y Conrado llamó solemnemente a su corte al duque rebelde para que levantara cargos si podía. Como no pudo, Erkanger fué condenado a muerte y en la ciudad de Adingen, tal día como hoy del lejano año de 912, la cabeza del duque Erkanger rodaba graciosamente por el tajo después de que el forzudo verdugo la arrancó de un solo golpe de hacha.

Así murió Erkanger. Se ruega emocionarse un poquito.





Manolita

Dentro de la habitación, espaciosa y clara, inundada de luz, hace un calor sofocante. La abuela, en su gran sillón, inclina la cabeza sobre su eterno bordado, y, de cuando en cuando, espanta con la mano alguna mosca traviesa que viene a importunarla. Manolita escribe una página de caligrafía, bajo la vigilancia de la abuela, de la única persona que en aquella casa tiene algún ascendiente sobre aquel diablejo de cabellos alborotados, que para escribir necesita poner un pie en cada uno de los barrotes de la silla, mantener fuera la lengua roja y acercar los ojos al cuaderno, como si padeciese de miopía.

La estancia está silenciosa, tan silenciosa que se percibe claramente el rasguear de la pluma de la niña sobre la superficie del papel y llegan a los oídos de la abuela y de la nieta los gritos de los chicuelos del quintero que retozan por el fondo lejano de la huerta.

La abuela, (espantando una mosca). — ¡Jesús, cómo gritan esas criaturas, por Dios!

Manolita. — ¿Quiere que vaya a ver, abuela?

La abuela, (con tono cariñoso) — No, Manolita; vamos a concluir.

Y tornan a quedar en silencio. Manolita ha sacado de nuevo la punta de la lengua y acompaña con ella el movimiento que imprime a la pluma la curva de la letra. Tiene las mejillas del color de las flores del durazuero y los ojos azules cargados de misterio. La muselina blanca de su blusa se mueve al compás de su respiración sana y robusta. Un reloj da las 5 y se oye la voz de la quintera que llama sus gallinas.

Manolita, (levantando la cabeza y con la lapicera oprimida entre los dientes) — ¡Las gallinas! Abuela, ¿quiere que deje?

La abuela, (poniéndose de pie con gran trabajo). — ¡No, mi hijita, se buena! No, que hay que concluir...

Manolita (mimosa). — Falta mucho, mamita!

La abuela. — ¡Son dos líneas, hija; no seas así! — Y se aproxima e inclina la nariz seca y huesosa en la que cabalgan sus lentes de oro, sobre los negros cabellos de la niña, que huelen a henos y a salud.

Manolita, impaciente, se desespera por concluir. A medida que avanza, las letras se hacen más irergulares y más chicas, y un borrón enorme cae a la terminación de su trabajo. Manolita lo quita con la lengua.

—Ya está — dice, y escupe después ruidosamente.

La abuela. — ¡Pero niña!

Manolita (riendo). — ¿Qué tiene? ¿Me puedo ir, mamita?

La abuela, (besándola en la frente). — Sí, sí, la peor plana del mes... Pero no importa; vete no más; pero recuerda, Manolita, que ya vas a cumplir catorce años.

Manolita echa a correr como una gran mariposa toda blanca.

La abuela. — ¡Niña! ¡Niña! ¡Manolita! ¡Oye!

Manolita. — ¿Eh?

La abuela. — ¡El sombrero, mi hija! ¡Por Dios, con este sol!...

Manolita. — ¡Ah! — Y cogiendo la capota de paja por las bridas, a guisa de canasto, echa a correr de nuevo a través del patio y riendo a carcajadas.

La abuela la sigue un instante con la vista; luego se vuelve, se mira al espejo tristemente y con un gemido torna a hundirse en su viejo sillón forrado de cretona...

Manolita tiene mucha prisa; atraviesa el parque corriendo, no sin haberse detenido un instante para arrojar un cascote a unos chingolos; llega a la puertecilla pintada de verde que divide el parque de la huerta; la abre, y después de dejar colgado allí su sombrero, como cosa inútil, vuelve a correr a través de los plantíos en dirección al fondo de la quinta. El quintero está regando un cuadro de lechuga y Manolita, al pasar, pisa la manga adrede y luego enseña la lengua al viejo, que rezonga.

—¡Caramba con la niñita! ¡Vaya un gusto!

Pero Manolita, riendo y tropezando con los terones de tierra removida, continúa su carrera hasta llegar a las habitaciones del quintero, semi-ocultas entre la fronda de los sauces.

La quintera — una robusta morena — está entre sus gallinas, con su último niño en brazos.

Hay una sombra deliciosa en aquel sitio.

Manolita, (risueña y sofocada). — Buenas tardes, Rosa.

La quintera, (sacando mucho el vientre y desnudas las gordas piernas cobrizas). — Bona tarde, niña.

Manolita (arrojándose sobre el sucio chicuelo que tiene en sus brazos la quintera y besándole con transporte). — ¡Qué ricura! ¡Qué ricura! ¡Qué ricura, mi alma! ¡Me lo comería! ¡Dios mío! ¿Hay claveles, Rosa?

La quintera — Sí, niña.

Manolita. — Bueno, me va a dar uno... ¡No, dos!, pero que sean lindos y grandes, ¿eh?... Disciplinados... Deme el chico, yo se lo tengo.

La quintera (entregándole la criatura). — Ma mira, questá tutto porco, niña..."

Manolita (apasionada, tomándole en los rbazos). — ¡No importa! Vengaricura; venga el encanto (gritando). — ¡Dos, no más, Rosa!

La quintera se mete en el jardinillo que hay junto al ranchujo que le sirve de gallinero, y donde los claveles revientan de lujuria.

Manolita (suspirando profundamente):
"En las últimas horas de la tarde
"Cuando cesan las aves de volar..."

La quinte (saliendo de la maraña del jardinillo y presentando a Manolita dos claveles que parecen dos bocas de veinte años). — ¡Ecco; ¿Ne?

Manolita, (tomando las flores y devolviéndole al niño). — Eso es. ¡Muchas gracias, Rosa!

La quintera — ¿Si volo un altro?

Manolita — No, gracias; con estos me basta. Hasta luego, Rosa.

La quintera — Hasta luogo, niña. E dicca a la signora que ya tenemo la fruticha...

Manolita (con los pedúnculos de los claveles entre los dientes y abriendo la puerta que da al campo). — Sí, sí; pierda cuidado... ¡Hasta luego!

Afupera están los chicos de los quinteros de gran chacota. El mayor no tendrá diez años. Sucios y desarrapados, se revuelcan junto al cerco de cina-cina de la quinta. Uno de ellos, tiene las orejas enormes y gorrino.

Los chicos (gritando a coro) — ¡Manolita! ¡Manolita! ¡Manolita!

Manolita (perversa, al de las orejas). — ¿Cómo te va, orejudo?

El mayor (hurgándose la nariz). — Aura nos va a contá un cuento, ¿verdá?

Manolita (seria, mirando hacia el sol que desciende). — No, hoy no puedo. — Y en seguida, con una brusca transición se apodera de las orejas del otro chicuelo y le zamarrea, riendo y gritando: — ¡Qué orejudo está el peludo! ¡Qué orejudo está el peludo!

E lchicuelo (dándole un puntapié). — ¡Yegua!

Manolita le arrima dos cachetadas sonoras, y luego, mientras el muchacho grita como un berraco, se aleja a toda carrera en dirección al cercano arroyuelo.

Los muchachos se quedan inmóviles junto al cerco de cina-cina, y con aire consternado, dice el mayor:

—¿Por qué hoy no "quedrá"?

Manolita llega al arroyo, que sombrean unos árboles muy grandes, y entre las toscas de cuyo cauce corre cantando el agua cristalina.

Manolita se detiene un momento. En el silencio del lugar, los latidos de su corazón le parecen enormes y siente la garganta seca. Luego, da algunos pasos como para orientarse y, por último, se inclina bruscamente sobre una piedra redonda y lisa, casi al borde del agua. Conserva los claveles en la boca y tiemblan sus dedos... Va a levantar la piedra... pero un venteveo que lanza un grito entre las ramas, la hace erguir bruscamente. Ha vuelto a ponerse roja como una flor de malvón y escudriña ahora a través de los árboles.

¡Qué pava! ¡Es un pájaro! — murmura al cabo; y volviendo a inclinarse, levanta la piedra, y... allí, enterrada entre la arena húmeda, encuentra, sin duda, lo que busca; una guirnalda de acacia blanca, que se apresura a ocultar entre sus ropas. Luego, Manolita toma los dos claveles, y colocándolos en la misma posición en que se hallaban las otras flores, los cubre con la piedra redonda y lisa y se incorpora.

El sol toca ya el límite del horizonte, y hay un silencio augusto en aquel sitio. Se diría que toda la naturaleza calla para escuchar el canto del arroyo.

Manolita se queda un rato inmóvil, abismada, y luego emprende el regreso muy despacio y canturreando entre dientes:

"En las últimas horas de la tarde
cuando cesan las aves de volar,
y el sol muriente en los espacios arde
¡ay! qué dulce es amar".

BENITO LYNCH.

Una princesa araucana

Sin temor de equivarse, se puede conocer la vida íntima de un oficial de marina con sólo observar el interior de su camarote. Dentro del reducido espacio de estas celdas con tibiezas de rincón de hogar, sobreflotan afectos, inclinaciones y recuerdos, y se ven fotografías, retratos y cuadros que hablan de familia, amores, amistades y de lejanos países visitados, que dejan en el espíritu una penosa impresión de nostalgias hacia la tierra entrevista a trechos en el tortuoso caminar a flote...

Cuantos visitaban el camarote del Teniente Soler, sorprendíanse al ver el extraño retrato de una modesta y poco agraciada mujer, vestida de tosco "chamal", quien con humilde mirada, sonreía desde el centro de un valiosísimo marco.

Durante una tarde de fiesta a bordo, un grupo de niñas, amigas del oficial, invadieron bulliciosamente su camarote llevadas de aquel invencible deseo de curiosear que se despierta en las mujeres cuando se encuentran a bordo de un buque de guerra.

A través de una redonda y bruñida claraboya de bronce, reluciente como oro nuevo, el sol, al incidir sombre el mar, reflejaba el trémulo y descompasado cabrilleo de las olas sobre los blanqueados mamparos de acero del camarote, iluminando con brochazos relampagueantes el raro retrato.

—¡Y ese adefesio!... exclamó una de las niñas.

El malestar que se denotara en la cara del oficial, apagó las burlonas risas.

—Es Magda — contestó Soler — Es la hija de un príncipe de Arauco, del Cacique Huenchuleó.

El disonante nombre alborotó nuevas risas.

—¡Una araucana!

—Ya sé que ustedes, aristocráticas niñas, se burlan de estos nobles antepasados nuestros. Para ustedes, nuestra mezcla con la sangre de Arauco es un cursi capítulo de historia, un simple romance. En cambio, yo tengo a inmenso orgullo decir que esta mujer es algo más que mi madre, y que me considero el hijo de una araucana, de esta humilde Magda, que ustedes ven en ese retrato.

Las niñas le miraron sorprendidas.

—Cierto es que mi pobre Magda no era una hermosura — continuó el oficial sonriente. Por el contrario, era bastante fea. Y esto lo ven ahora mis ojos de más de veinte años; pero siendo yo niño, ella era para mí la más bella de las mujeres: la recuerdo con su chamal y sus collares de plata, hermosa como una princesa de cuentos encantados...

A insinuación de sus amigas, Soler les refirió la historia de Magda, que era, en gran parte, la suya.

—Nací en la Araucanía, en donde mis abuelos explotaron ciertas minas de carbón. A poco de haber nacido, mi madre no pudo alimentarme. Desesperados por mi vida, mis padres, en aquellas lejanías llegaron hasta la ruca de un noble cacique araucano, el cacique Huenchuleo, quien tenía una hija, madre de una araucanita de dos meses. Aquella mujer era Magda, cristiano nombre con que la bautizaron en casa.

Si hombres valientes son los araucanos, sus mujeres son más fieles y tienen más alma que muchas mujeres blancas. Adoré a mi Magda más que a mi propia madre; y ella me quiso como mujer alguna me quiso y habrá de quererme en la vida.

Soler señaló el retrato con expresión cariñosa, y continuó:

—Cuando yo tenía unos tres años de edad, cierto día, habiendo visitas en casa, ocultamente entré al dormitorio de mi madre, en donde encontré un valioso reloj pequeño guardado en una relojera junto a la cabecera. El tictac debió despertar mi curiosidad de niño, y deseoso de descubrir al animalejo que producía aquel misterioso ruido, coloqué el reloj entre dos piedras y lo partí en pedazos... Honradamente, yo merecía mi primera paliza.

—¿Y se la dieron?

—Apenas despedidas las visitas, mi madre se disponía a castigarme; y se preparaba ya para hacerlo, cuando Magda se interpuso y me arrebató violentamente.

—Es injusta, señora!... El niño todavía es muy chico y no sabe lo que hace!

Como a pesar de sus protestas, mi madre quisiera siempre castigarme, ella se le encaró salvaje y agresiva, tal como debieron de defender a sus hijos los viejos araucanos en los crudos tiempos de la conquista.

En seguida, para mejor defenderme, se encerró conmigo con llave en una pieza; y esa misma noche huyó...

Hombre ya, he recorrido el mismo camino montañoso, y me he abismado al pensar cómo aquella mujer pudo recorrer aquellas doce leguas a pié, de noche, con dos niños en brazos, conmigo y su araucanita, por senderos que de día hubieran sido peligrosos.

Con sus dos hijos llegó extenuada a la ruca de su padre, el cacique.

Se enviaron emisarios a todas partes en mi busca; pero inútilmente. Magda se ocultaba en los tupidos bosques araucanos. Varios días después, sorpresivamente mis padres me sorprendieron jugueteando frente a la luca de mi abuelo Huenchuleo. Habíame acostumbrado a mi nueva familia; hallándome con mi Magda, sentíame contento en cualquiera parte del mundo. Cuentan que mi cabezota rubia formaba un curioso contraste con las oscuras cabecitas de mis hermanillos araucanos, con quienes alegremente reía y jugaba como en mi propia casa.

Al reclamarme, toda la altivez de Magda volvió a rebelarse...

—El niño fué castigado injustamente y no lo devolveré aunque me maten... Es mi hijo!...

Tú, mujer blanca, fuiste incapaz de criarlo, y yo le he dado de mi sangre. Más que tuyo, es mi hijo!

Fué necesario recurrir a la violencia; y cuando quisieron separarme bruscamente de mi Magda, me aferré a su cuello, de donde desprendiéronme a tirones y entre pataleos míos y llantos de la pobre mujer.

Casi sin comer, semanas enteras estuve llorando, llamando a mi Magda. Un día ella llegó humildemente a mi casa a pedir la caridad de un rincón al lado de su hijo.

Soler calló. En sus ojos había un enternecimiento mudo.

—Tuve doce años, y el mar me atrajo. Siendo ya cadete, murió mi Magda fiel, produciéndome su muerte uno de los más intensos dolores que he sufrido... Y aquí la tienen ustedes... No es una hermosura, y aunque vista chamal, es mi madre, la mujer que con más fidelidad me quiso y habrá de quererme... ¿Es justo que ustedes se burlen?

Y terminó diciendo, un tanto en broma:

—Si algún día acometo tal barbaridad que me lleve a la historia, no olviden de decir ustedes, ya que conocen lo que les he referido, que fué porque debí de noble estirpe la nutritiva savia de Arauco... Y si lo merezco, pidan que junto a mi recuerdo se incluya el de mi verdadera madre, de esta araucana, el de mi sencilla princesa Magda...

Años después se habló de un oficial de marina que en una isla del sur salvó a un centenar de emigrantes náufragos, encontrando, al capitanear el último bote, heróica muerte entre las rompientes de la playa.

Ya nadie lo recuerda, y mucho menos se recuerda la noble savia que en sus venas infiltrara Magda.

Pierre Chill

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casábal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasial, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — Nicolás González Iramain, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Fermín Fernández, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — Guillermo Espeche, secretario.

v-8-5-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Enriqueta Bernheim de Feyret, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — José F. Oderico, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arutro Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Francisco Bruno, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 24 de 1922. — Carlos Rodríguez Larreta (hijo), secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Federico Olarpues, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —Carlos Alberto Alcorta, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Angela Rotolo de Gatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — Alberto Steffens Soler, secretario.

v|21|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Christian Marxsen, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de marzo de 1922. — F. Guillermo Espeche, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Juana Sañet Martín de Vía, ya sean como herederos o como acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Marzo veinticuatro de 1922. — Carlos F. Degreef, secretario.

v.|16|5|922.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

CONCURSO TEATRAL DE OBRAS EN UN ACTO DON ANGEL

Organizado por el cuadro de aficionados Guillermo Battaglia, realizóse el sábado ppdo en el vecino pueblo de San Fernando, bajo los auspicios de la Sociedad Argentina de Autores, un interesante concurso de obras teatrales en un acto para autores noveles.

Constituyeron el jurado que, a pedido de los organizadores debía discernir los premios establecido — medalla de oro al primero y de plata para el segundo — los autores Rafael De Rosa, Armando Discépolo y Baltazar C. Branca.

La espetcativa que este simjático torneo había despertado, quedó evidenciada ampliamente por el espectáculo que ofrecía el salón-teatro de la Sociedad Italiana, donde iben a ser representadas las obras, literalmente, pleno de un público entusiasta y rumoroso.

Ante esa sala ansiosa de asistir al desarrollo de la justa, en que iban a intervenir cuatro jóvenes autores de la localidad, inicióse el espectáculo a las 9 de la noche, representándose las obras según marcaban los programas, en el siguiente orden:

"Lo pernuicioso", de E. Ghiott, "Tombres y cosas", de J. P. Alba, "Entre los rieles" de E. Lelontre y "El lobo" de S. P. Ubaltón.

Tanto la presentación escénica de las obras como la actuacin del cuadro bajo la direccin del joven Rafael Lectour, fueron discretas, contribuyendo indudablemente a la mejor apreciación de la labor de los autores.

Unas y otros fueron escuchados con interés y aplaudidos con entusiasmo por la concurrencia que, así quería premiar el esfuerzo de ese núcleo de muchachos que con tan laudables propósitos había llevado a feliz éxito tan simpática fiesta de cultura y epiritualidad.

Terminada la representación de las obras, el jurado, entró a deliberar para producir el fallo que copiamos en su parte fundamental:

"Atendiendo a que la comedia dramática "Hombres y cosas" que firma don Justo P. Alba, y el drama "Entre los rieles" de don Eduardo Leloutre (por el pensamiento amplio que desarrolla la primera y la realización escénica de la segunda, agregado a las otras calidades que se han tenido en cuenta), son las que, en concepto de este jurado, se recomiendan en primer término; y considerando, por otra parte, que las otras obras representadas, "Lo pernicioso", de E. Ghiott y "El lobo", de S. P. Ubalton, poseen, por la honestidad de su pensamiento y su finalidad moral y educativa, méritos que este jurado cree de su deber estimar, falla otorgando: 1er. premio, medalla de oro, a don Justo P. Alba, por la obra "Hombres y cosas"; 2o. premio, medalla de plata, a don D. E. Leloutre autor de "Entre los rieles"; y dada la limitación establecida por estos dos únicos premios, recomienda, por las razones más arriba expuestas, mención especial para los autores de "Lo pernicioso" y "El lobo", señores E. Ghiotto y S. P. Ubalton.

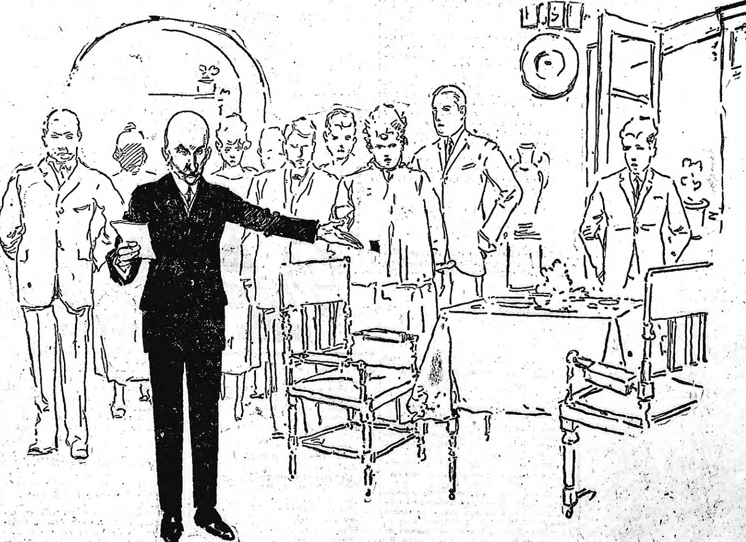
Este fallo fué acogido con clamoroso entusiasmo.

Fninalizado el espectáculo, se pasó al local social del cuadro Guillermo Battaglia, donde su comisión tenía preparado un lunch.

Tanto en el teatro como en la espiritual fiesta que se prolongó aquí, la Sociedad Argentina de Autores y sus miembros más destacados fueron cariñosa e incesantemente vitoreados.

Una manifestación de pensamiento — nos refiere uno de los asistentes — que los dirigentes de la Sociedad pueden y deben recoger para traducirla en beneficios positivos en pro de la expansión cultural de nuestro teatro.

Y, a las doce, apareció D. Jacinto...



Al dar las doce, y haciendo unparéntesis al gracioso diálogo de "La Prisa", don Jacinto aparece en el escenario del Avenida, y con palabra fácil y emotiva, saluda al 1.o de Mayo, con frases de aliento y de amor, para todos los que trabajan, fuerte el pecho y alta la frente. Demás está decir que el público lo ovacionó largamente. Don Pedro de Rojas, ha detenido en el papel, el gesto del maestro.

SE ACTIVA EL NEGOCIO DEL NUEVO

Todo es actividad alrededor del negocio del Nuevo. La cosa es tan linda y promete tan buenos resultados, que los organizadores de la cosa no paran un instante, calculándose que del 15 al 20, del corriente mes, se pueda levantar el telón para mostrar al respetable un excelente conjunto artístico que será formado con los principales elementos de la Renacimiento y otras figuras de importancia.

Por lo pronto, y como para asegurar la buena orientación de la temporada, varios autores de verdadero prestigio han entreegado obras.

VILCHES NOS VISITARA EN 1923

Se nos asegura — y viene el dato de buena fuente —que Enrique Vilches actuará en el teatro Nuevo, en marzo del año que viene, estando firmados ya los contratos para tal fecha. Es más: podemo sadelantar que antes de aparecer en ésta hará quince funciones de abono en Mar del Plata.

La compañía que traerá "El amigo Thedy" es la misma que ya hemos aplaudido en su temporada anterior.

CON GRAN EXITO SE ESTRENO ANOCHE "LA FIESTA DE LOS POBRES"

Nuestro compañero Morales, en ocasión del 1.o de Mayo, hizo estrenar en el Variedades por la compañía Abrain-Almanzor, "La fiesta de los pobres", que fué recibida por el público que ocupaba totalmente la sala, con sonoros y entusiastas aplausos.

"La fiesta de los pobres", es un trozo palpitante de vida llevado a la escena por trazos firmes, que logra mantener pendiente al auditorio desde su primer escena, para hacerlo vibrar de entusiasmo a su final.

Una vez más, Morales nos ha dado prueba de sus grandes condiciones de buen autor.

Sus personajes centrales son humanos. Su psicología ha sido perfectamente identificada en el medio en que actúan y puede decirse rotundamente que hacen olvidar que se hallan en escena para transportar al espectador a la vida real.

De ahí que el público interrumpiera el desarrollo de la obra con grandes aplausos y al final llamara al autor repetidas veces al proscenio.

La señora Abrain, la Clory y los señores Almanzor, Abrain y Stecconi, medidos y correctos en sus respectivos roles, tuvieron buen lucimiento en su desempeño, colmando "La fiesta de los pobres" a través de sus interpretación, especial interés.

No es difícil augurarle larga estada en el cartel.

Hoy se repite en ese teatro, como así también en el América, dondo sigue firme.

"EL ARROYO"

Mañana se estrenará en el Nacional, "El Arroyo Maldonado", última producción de los populares autores Alberto Vacarezza y Carlos M.a Pacheco, y en la que la empresa confía ampliamente.

"LOS PENSADORES" PUBLICA "MORALIDADES ASTRALES"

La acreditada revista que dirigen Zamora y Daniel Da Resa, sigue en franco éxito, multiplicando su tiraje importante ,cosa que se explica, dado el buen acierto con que seleccionan el material. En el número aparecido hoy presentan "Moralidades actuales", de Rafael Barret.

Como en sus ediciones anteriores, viene correctamente presentada. ¡Bien!

FESTIVAL EN EL VICTORIA

Entre el núcleo de asociaciones españolas que por estos pagos metropolitanos rinden culto al recuerdo de la madre patria, se destaca por su férvido entusiasmo y sus sanas orientaciones el Centro Región Leonesa.

No podía esta agrupación dejar pasar la espakolísima fecha del 2 de Mayo sin un aporte conmemorativo, y al efecto ha organizado para esta noche en el teatro Victoria un interesante festival, en cuyo programa figuran el drama de Linares Rivas "Frente a la vida" y la pieza "Como el cristal", desempeñados por la compañía Olona.

El espectáculo terminará con un acto de concierto a cargo de conocidos artistas.

"LA MORAL EN EL TEATRO"

Esta tarde el escenario del teatro Avenida adquirirá noble rango de tribuna ateneista: el maestro Benavente nos va a hablar acerca de "La moral en e lteatro", amplio tema que en los labios ironistas de don Jacinto ha de ofrecer seguramente encantadoras enseñanzas.

Pocos motivos tan interesantes como el elegido por el fino espíritu del autor de "Un cuento inmoral". De "eso", de la moral se tiene en todos los aspectos de la vida un sentido muy subjetivo, casi siempre paradojal; pero de la moral es llevada al llamado templo de Talía, el concepto se torna más peregrino, pues si la valentía de un autor ataca las modalidades equívocas de un ambiente, su audacia produce el rayo que ha de confundirla, y si, por el contrario, osmete su pensamiento en servil vasallajo a la común desviación de la moral convencionnalista, de igual manera ha de alcanzarle, la enconada condenación del "respetable"

Una conferencia sobre tema tan atrayente como lo es "La moral en el teatro" y dictada por juicio tan experto como el de don Jacinto, es una golosina del Olimpo...

Gesto simpático

El elenco de la Compañía Azraín - Almanzor, como un homenaje al día 1o. de mayo, resolvieron donar la mitad de sus sueldos para el Fondo de Socorros que sostiene a los compañeros enfermos de Sanatorio de Córdoba. Esta iniciativa que les honra muchísimo es digna de imitación.

700 Corsarias

Con esa numerosa triuplación presentará mañana la empresa Rey - Losada el fructífero buque pirata que capitanea la simpática Rosario Agueda.

El éxito de "Las cvorsarias" es tan evidente como desconcertante. En el sentir de críticos, autores, cómicos y espectadores, está la convicción de que la obra no tiene más ni menos méritos que tantas otras como han desfilado en esta y otras temporadas. Ni argumento exótico, ni recursos nuevos, ni sorpresas inauditas.

"Las corsarias" es una obra más.

Y sin embargo, fuerza es reconocer, que "algo tiene el agua cuando la bendicen". Algo encierra en su construcción teatral esta obra victoriosa cuando el público se siente cada vez más atraído por su presentación, ofreciendo todas las noches el grato espectáculo de una sala rebosante.

¿Misterio? No. Es que la obra guarda en su contextura artística una bella armonía, que es la "difícil facilidad" perseguida por todos los autores y que es encontrada de tarde en tarde por los afortunados, como la grande de la lotería.

JOSEFINA



Josefina Ruíz, interesante dnmita joven del elenco Petray-Logarzo, que actúa con éxito en el América.

CORREO

Carlos M. Matos. — En efecto, en la S. A. de A. existe el proyecto de hacer un conservatorio para la enseñanza del arte teatral, y ya estaría funcionando si no fuera por cuatro o cinco aguafiestas que no lo han querido.

Cerude. — Mañana. la falta de espacio, viejo!...

M. S. — Con sus conferencias Benavente hará un libro. Tenga usted paciencia y espere hasta entonces. Será un interesante volumen que se podrá leer...

El Cine sus obras y sus héroes

El acontecimiento cinematográfico del día

La filmadora Tylca estrena hoy su primera producción artística "El remanso"

La Cinematográfica Argentina se enriquece desde hoy con una nueva producción que si bien no es una cosa extraordinaria, para nosotros que estamos en embrión, significa un gran progreso, no sólo por lo que atañe a ssu intérpretes y parajes elegidos para su ambiente, sino también por su excelente fotografía y la nitidez de sus interiores, obstáculo que hasta hace poco habíamos siempre tropezado.

Es por esta razón que el estreno de "El remanso" constituye el acontecimiento cinematográfico del día.

Cabe, pues, en estos momentos recordar la opinión que formulamos en ocasión de ver este film en una sección en privado. Dijimos entonces:

"Remanso", la primera producción artística que edita la Tylcan antes que nada es un triunfo de sus talleres, por la hermosa fotografía que nos presenta y por la claridad y tonalidades de luz en sus interiores, de esto puede estar satisfecho llegada de Martín a las proximidades salva a Carlos de la angustiosa situación y lo lleva a su rancho. Allí es cuidado por Rosita con la que luego se casa.

Transcurre un tiempo en que la dicha sonríe a los tres, son inmensamente felices y todo porque Rosita va a ser madreá más una noche el graznido de la lechuza parece sentirse en derredor a la casa de la dicha.

Carlos y don Martín salen a pescar. Es de noche. Un barco se aproxima a la isla, en ese barco trabaja Luis. El antiguo rival de Carlos no puede resistir a la tentación de ver a Rosa y sabiéndola sola a esa hora va al rancho. Allí pretende seducirla y mientras están luchando llega Carlos trayendo enfermo a Martín y descubre al canalla, quien después de larga lucha huye. Toma Carlos su fusil y dispara, yendo la bala a incrustarse en el brazo de Luis, que sólo rema con un remo; luego otro tiro y en la débil embarcación parece perderse...



Angelita Olivella, la figura femenina de importancia que encarna el rol de Rosita en "El remanso" y que no obstante ser debutante en el teatro silencioso ha evidenciado excelentes cualidades de actriz.

Luis Scabliani, su inteligente y laborioso "cameraman".

Su mise en scéne apropiada y con lujo de detalles se debe al arquitecto Andrés Ducaud, que dedica sus actividades desde hace tiempo a nuestra incipiente industria cinematográfica, prestándole todo su saber.

Cambiando el sistema de hablar en último término de estos factores de éxito en la industria cinematográfica, lo hacemos hoy en primer comentario, porque entre nosotros esto constituye una novedad a la par que un evidente progreso de técnica.

"El remanso" es la historia de un náufrago de la vida, la historia de Carlos que buscaba amor y amistad.

Un día halló ésta en el afecto que tuvo a Luis, un joven como él a quien quería entrañablemente hasta que el amor de una mujer y la felonía del amigo, no le hubiese hecho sufrir un revés en sus más caros ideales.

Rosita, la nieta del viejo Martín, que había nacido en las islas del Delta, era la pasión de Carlos y no obstante esto Luis haciéndose ignorante del sentimiento de su amigo cortejaba a Rosita.

El transcurso del tiempo había hecho acrecentar en el pecho de Carlos una gran antipatía por Luis. Un día, mientras trabajaban en la pesca, en el bote, Carlos le dice a Luis que ya no existe para él ese afecto de antes y que uno de los dos está demás en la isla. Luis recibe la noticia con aparente indiferencia y mientras Carlos le da la espalda le pega en la cabeza con un hierro. La fuerte contextura de Carlos resiste en parte el golpe y se inicia una lucha, cayendo los dos al agua; aquí toma la riña caracteres graves y Luis, zambullendo, huye de las manos de Carlos que llega al bote extenuado. La

El autor no quiso resolver el problema. De Luis ya no sabrá nada más.

Después de esta tormenta viene la calma y con ella la dicha al hogar que no faltó ni un sólo día desde que Carlos entró a formar parte.

Alrededor de este asunto se tejió una discreta comedia dramática, salpicada de algunos detalles pintorescos, el raconto de la traición en el remanso, la caída del rancho de la familia de Cangrejo, que se lo llevó la tormentada, un accidente a Cangrejo y a Pichona y otros no menos interesantes.

Culta de ambiente isleño se desarrolla dentro de un hermoso marco teniendo como escenario los bellos paisajes del Delta con sus islas, sus riachos, sus frondosidades y todos sus encantos, que el público ha de admirarlas con cariño y con orgullo.

Su interpretación correcta y cada uno dentro de su rol, siendo de igual importancia los de Nelo Cosimi, Aquiles Marchesi, Diego Figueroa y Angelita Olivella.

Esta simpática chica que es la primera vez que posa ante una cámara, ha desempeñado su papel con toda la corrección de actriz y si se tiene en cuenta la importancia de éste, le espera a la Olivella un brillante porvenir.

El argumento y la dirección pertenece a Nelo Cosimi, el que sin duda hubiese dado mayor acción al film si no hubiese tenido la triple tarea.

En fin, la película es en general buena y ha de constituir un éxito en cuanto aparezca en público, faltándole sólo acción emotiva para que hubiese sido irreprochable.

Esperemos a otra que sin duda éste habiá servido de enseñanza a pedir argumentos a escritores de nombre.

Con éxito, el domingo se estrenó "Alto ahí", de Tom Moore

La New York Film Exchange hizo estrenar el domingo último, en los cines Callao; Empire y Esmeralda, esta producción Goldwyn de la que es protagonista Tom Moore, secundado por Slyvia Ashton, Naomi Childers y Bertram Grasshy.

"Alto Ahí" es la adaptación cinematográfica de la novela "Canavan" del popular escritor norteamericano Rupert Hughes, bien llevada a escena, lo que constituyó el éxito del nuevo film.

Canavan (Tom Moore) es un irlandés que desempeña el puesto de barrendero el que debe abandonarlo a raíz de un atropello que sufre por los caballos de un coche en el que viajaba Beatriz y Cadburg que en esa ocasión lo desprecian para luego ella casarse con él en la muerte de su esposo, debido a la era de prosperidad que llegó hasta Canavan, hombre de gran corazón y nobles sentimientos.

Las escenas son bien llevadas y dan lugar a que los actores puedan lucirse y se desempeñen correctamente en las partes intrincadas.

"Alto Ahí" es un film que demuestra a lo que puede llegar un hombre audaz e inteligente en un país rico y liberal.

Al éxito del primer día le seguirán otros.

El estreno de "La reclusa" constituyó todo un éxito

El estreno de "La Reclusa" en los cines Empire, Callao y Gaumont, de Justine Johnstone, interesó vivamente a nuestro público, tanto por su argumento como por los intérpretes.

La nueva película, estrenada el domingo, está basada en una vieja teoría y por cierto mala, por la que se creía que las muchachas para ser buenas deben estar sumidas en la más completa ignorancia.

El éxito de "La Reclusa" confirmó lo que adelantábamos días pasados, sobre la misma.

Acertados todos los intérpretes con especialidad Justine Johnstone, protagonista, que goza de grandes simpatías entre nuestro público.

"Las redes de oro" se sigue pasando con marcado éxito

La hermosa producción de Parker Read y Louise Glaum, que hizo estrenar días pasados la Corporación Argentino-Americana, sigue pasándose en las principales salas con el mismo éxito del primer día.

"Las Redes de Oro" es una interesante película, matizada con situaciones de vivo interés dentro del marco de la vida que llevan las mujeres alegres y de gran corazón.

"Venciendo imposibles", de Herbert Rawlinson, será estrenada mañana

Tendremos oportunidad de ver, mañana, una nueva producción de Herbert Rawlinson, el rival de Wallace Reid en la conquista de corazones femeninos. La Universal, no lo presenta en "Venciento imposibles".

Nuestros principales cines estrenarán esta cinta cuyo argumento, a grandes rasgos, es el siguiente:

Patricio Malloy (H. Rawlinson), es un joven ingeniero de construcciones en acero, y en una visita que hace a un cliente que lo ha nombrado para dirigir la construcción de un gran hotel, se enamora de la hija del propietario. Este, llamado Mc Carthy toma antipatía al joven ingeniero porque usa reloj pulsera. Instigado por su secretario, Mc Carthy pretende inmiscuirse en los trabajos del joven; pero éste lo despide bruscamente.

Un compinche del secretario, quien amaba, también, a la hija de su patrón, pretende organizar una huelga entre los obreros de la construcción, con objeto de perjudicar al ingeniero; pero éste le demuestra a fuerza de puños, que él sabe hacerse respetar aun cuando para ello sea necesario sostener una pelea con un pugilista profesional. Con su triunfo sobre el intrigante se conquista el apoyo de sus obreros y consigue hacer adelantar el trabajo, conquistando, al mismo tiempo, el corazón de la hija del viejo Mc Carthy, a quien no le queda otro recurso que el de inclinarse ante los hechos.

Podemos adelantar que este nuevo film obtendrá el más franco éxito.

El film de Carpentier

Un éxito sin precedentes para la cinematografía sportiva

En los cines centrales continúa exhibiéndose la hermosa película de Carpentier. Todas las noches se repiten las escenas de entusiasmo, los aplausos que nos hacen pensar, o que tienen ganas de calentarse las manos o alentar a Carpentier para que tome la revancha con Dempsey.

A propósito de esto recordamos que un cable publicado por "La Nación" del 27 anuncia que algunos sportsmen ingleses han propuesto a Dempsey ofrezca una revancha al bravo campeón francés si éste vence a Lewis en el match a veinte rounds que sostendrá el once de mayo.

No será difícil que Carpentier derrote al formidable inglés y que después vuelva a mojarle la oreja al campeón del mundo. Creemos en la inteligencia.

Bombardier Wells es dos veces más grande que Carpentier y sin embargo, como se puede admirar muy bien en el film que actualmente se exhibe, el gigante cae como una bolsa de plomo ante el "punch" sabio del "niño Jorge".

Estrenos de la Sociedad General Cinematográfica

Esta importante alquiladora anuncia para la semana en curso los estrenos de las siguientes películas:

El disco de fuego, 3a. serie; ¿Dónde está el perro?, comedia Universal en 1 acto; Rosalina, comedia dramática, interpretada por Alice Brady y Norma Kerry; El disco de fuego, 4a. serie; Luxe Ana, reprise Selcet por Norma Talmadge y Eugenio O'Brien; Tripitas Sheriff, comedia Paramount - Arbuckle; Actualidades Gaumont Nos. 5 y 6, año 1922; El disco de fuego, 5a. serie; El que la hace la paga, drama Ajuria, por Alma Tell, Dorothy Dickson y George Fafcett; El caballero bandido, Royalty por George Chesebro; La reina musidora, Paramount por Constance Binney.

"Rosalina"

El estreno de hoy por Alice Brady

La Sociedad General Cinematográfica hará estrenar hoy en los cines Empire, Callao y Gaumont, una nueva producción de la difundida actriz Alice Brady que tan buenos recuerdos nos dejara en "El país de la esperanza".

Una vez más demuestra en este film que ha sido uno de los éxitos más halagadores de la temporada, su rara versatilidad interpretando el rol de una emigrante rusa. "Rosalina" es una película similar; pero Alice Brady ha tenido que vencer aún mayores dificultadees a tal punto que en una ocasión hasta debió vestir el traje masculino. La acción de Rosalina transcurre en una pequeña colonia italiana de Estados Unidos. Alice Brady es la bella de esta colonia e hija de uno de los más ricos colonos. Enamorada de un hombre cuya familia mantiene con la suya un odio secular, su padre, a quien ella ama y respeta, la quiere obligar a que sienta este odio con la misma intensidad.

Abundan en "Rosalina" las impresiones emocionantes, y su espléndido reparto y algunas encantadoras toilettes que luce Alice Brady cuya elegancia es proverbial, realzan aún más el mérito del film.



"Mar de arena"

LA ULTIMA PRODUCCION DE WILLIAM S. HART

(Colaboración)

William S. Hart aparece en esta su nueva producción, poniendo de manifiesto por una vez más, sus cualidades únicas e insuperables de actor dramático, habiendo conseguido llegar a expresar, en la forma más perfecta, como hasta ahora no se había visto, el sentimiento del dolor.

El argumento, de una intensidad dramática, lleno de escenas fuertemente emotivas, ha servido a Hart, como se ve en las líneas que siguen, para revelarse en la forma que lo ha hecho y para dejar entrever que puede llegar más alto aún.

Berk Hamilton, guía del desierto entre Santa Fe y una pequeña población a orillas del Missouri, se dirije hacia esta última para esperar a su hermano Bill, recién recibido de médico y que deberá llegar en el primer vaporcito de la mañana. En el mismo barco viaja Arnold Wasburn con su hermana Yane, y Guy un amigo de éstos que pretende a la joven y que está completamente dominado por el hermano, un aventurero de audacia. Durante el juego Bill se apercibe de que sus compañeros le hacen trampa e insulta a Arnold sacando ambos el revólver, Yane se interpone sujetando a Bill, momento que aprovecha el hermano para matarlo con su revólver por la espalda y haciendo creer a Yane que es ella la culpable. Durante el desmayo de ésta cambia las armas y explica al capitán de que esto ha sido un accidente provocado por la actitud irrespetuosa de Bill para con la joven.

Al desembarcar, Hamilton que ha subido al vaporcito lleno de alegría, se encuentra de una manera brusca ante la terrible realidad y puesto en conocimiento del hecho por el capitán, jura ante el cadáver, demostrar ante el mundo entero que su hermano era un perfecto caballero.

(En estas últimas escenas es donde la labor del actor es admirable).

Durante la travesía del desierto, en la que mil detalles demuestran a Yane el noble carácter de este hombre de bronce, la joven, movida de compasión ante un dolor tan grande, le confiesa que ella ha mentido con respecto a la actitud de su hermano y que aunque fué la autora de su muerte, la tragedia provino a base de una disputa entre él, su hermano y Guy. Hamilton comprende que aquella mujer es inocente y que el verdadero asesino es uno de estos dos; decidido a saber la verdad los obliga a abandonar el campamento y emprende la peregrinación a través del desierto, sin agua ni víveres, hasta que uno de los dos confiere ser el culpable. El trayecto es horrible, agobiados por la sed, el cansancio y el hambre, bajo un sol abrasador que les quema el rostro, caminan y caminan sin rumbo ni meta llevando a las espaldas un juez implacable que es más fuerte que ellos porque lleva en su interior la luz de la venganza que lo vuelve insensible. Durante un día y una noche siguen avanzándose, odiándose uno a otro hasta que en los límites de la desesperación Arnold confiesa. Al regresar al campamento se encuentran con que los pieles rojas lo rodean y habiendo un blanco matado a uno de ellos piden o una vida en cambio o un ataque al amanecer. Buck pone en conocimiento de la caravana el proceder de Arnold y lo entrega para que al día siguiente sea dado a los indios. Yane implora piedad y Hamilton, que la ama, consiente en cambiarle el género de muerte pero decide ponerse en su lugar para salvar a sus hombres.

Queda convenido en que Arnold deberá matarse antes del amanecer, pero éste que ha recobrado las esperanzas y habiendo visto que los indios se retiraban, dispara su revólver al amanecer y huye. ¿Qué sucede entonces? Que la partida de los pieles rojas no era sino una estratagema y que ocultos tras los cardos lo aprisionan.

La caravana emprende nuevamente su marcha a Santa Fe en donde Hamilton se despide de Yane para cruzar nuevamente el desierto, pero esta vez es feliz porque lleva una esperanza en el alma.

Junto a Hart que interpreta el papel de Buck Hamilton, se destaca Robert Mc Kim en el de Arnold Wasburn, popular entre nosotros por sus admirables interpretaciones y cuya labor junto al eminente actor está a la altura de éste. Yane Novak, como siempre, un poco falto de gracia y Lev Coone correcto.

La fotografía y la dirección escénica, añaden un nuevo valor a esta película que será sin duda alguna todo un éxito.

Gloria Grat.

"En un lugar del oeste..."

El estreno de hoy con Roy Stewart y Marjorie Daw de protagonista

Los cines centrales estrenarán hoy esta original comedia de la Arrow, distribuída por la Argentine Foreign Film.

Al mérito de los protagonistas, se añade la dirección de Ben Wilson y el libreto adaptado de una novela que hizo época en Estados Unidos.

El asunto trata satíricamente, la manía de fundar sociedades secretas: Un blecito cómicamente miserable se reune solemnemente para nombrar las autoridades que presidirán la S. I. S. R., cuyo descompuesto viene a ser Sociedad de Inútiles y Sinvergüenzas Reconocidos.

El estudio de los tipos resulta sin duda alguna la nota más interesante del film. Tal es así el notable "Farolito" (primer sinvergüenza), "Marcha Fúnebre" (organista oficial) y "Chichinifki", (jerarca exaltado).

La ironía inglesa, tan bella y profunda, ha sido tratada con mucha inteligencia esta vez.

Alrededor de estas pinturas de tipos se borda un asunto trivial pero siempre interesante. El muchacho calavera de la ciudad que ha ido a buscar regeneración al campo y se enamora de la dulce muchacha de la taberna.

El director ha sabido aprovechar perfectamente esa amalgama de lo satírico y lo dramático. El público río y se entristece. Es una obra abundante en chispazos de inteligencia.

Varietés y otros excesos

LO ESPERABAMOS

No obstante las incorrecciones con que salió nuestro suelto del domingo último, ha dado el resultado que esperábamos, esto es, el de que sus mismos colegas de trabajo se avergüencen de tener de compañero al gato "rengo" de Gabriel Sigal, y pidan como medida de profilaxia higiénica su expulsión, que no ponemos en duda la efectuará su director.

Esta será la última vez que prestemos atención a semejante energúmeno.

Igualito que en la historia.—

Ya sabemos que Tata Dios se la dió de Hipocrates al serrucharle la costilla al hermano Adán, para formar con ella a la percanta de Eva, pero lo que no se sabe es que Torcuatito la laburó de tal con el pobre pavo de los hermanos Rubio, en plena presencia de la autoridad policial y publicista.

La familia agradecida.

ARTURO DELVAL



Este raro y misterioso personaje es el presidente de la S. Argentina de Artistas de Varieté.

Aplaudido por todos los públicos, inauguró ayer la temporada de invierno en el teatro Montes de Oca, donde supo nuevamente triunfar, por sus raras condiciones artísticas.

Nuestro Apeles del lápiz, el simpático Taborda (conste que no hay ironía) quiso contribuir al triunfo del debutante y zás! elaboró el Adonis que aquí veis.

Carreras

Los clasicos del domingo

Premios Otoño y R. Biaus

Dos encuentros interesantes

Más interesantes aún que los premios clásicos disputados en la últim.. reunión, son los que en esta ocasión hemos de comentar, pues en ambos, tanto el de caballos como el de potrancas, a lo nutrido del lote se une lo selecto de los campeones en ellos ratificados.

En el premio Otoño, sobre 2000 metros, han de formar el campo:

Matach 55 kilos, Pedro J. Ramírez.
Zig Zag 59, no corre.
Leteo 59, Manuel Lema.
Carlovingio 59, Modesto Altamiranda.
Royal Admiral, no corre.
Buen Ojo 59, Francisco Arcuri.
Lye 53, Ramón Pelletier.
Calderón 59, Roberto A. Carabajal.
Aldeano 59, Domingo Torterolo.
Gral. Brusiloff 59, Sebastián Ruiz.

Matach hace mucho tiempo que no corre. Anunció vez pasada que reaparecería en un handicap de fondo pero por olvido no cumplió ese compromiso y nos quedamos sin saber si el pupilo del stud Irlanda se hallaba nuevamente en el pleno dominio de sus medios, que le permitieron la temporada anterior obtener un lucido desempeño y elevarlo a ser considerado como uno de los mejores representantes de su edad.

En este severo compromiso, el grandote hijo de Emilunga nos dirá si puede esperarse de él una campaña tan buena como la que cumpliera el año pasado.

Leteo hace también una temporada nada breve que no es presentado en público.

En los últimos meses del año pasado el hijo de Fulmen logró distinguirse como un verdadero campeón clásico, en toda la extensión del término y sus triunfos fueron frecuentes, pese a sus dolencias que lo obligaron a rehusar más de un compromiso que se le presentaba favorable.

Sano, al parecer radicalmente, el pupilo del stud El Marino hará su rentrée en excelentes condiciones y en un lote de campeones que no son para él nada más que dignos adversarios.

Hay que esperar de Leteo una brillante reaparición.

Carlovingio está actuando en forma poco eficaz y si por un momento hace un par de meses obligó a considerársele como un campeón llamado a tener gran suceso, en la actualidad ha descendido en la opinión turfista con la misma rapidez con que se elevara.

Carlovingio ahora y dentro de la lógica no tiene mayor chance en esta carrera, pese a las sorpresas a que nos tiene acostumbrados el stud aL Chora, a que Carlovingio pertenece.

Buen Ojo cumplirá su primera inscripción luego de su brillante carrera en el clásico Ramírez, de la vecina orilla, donde venciera en magistral estilo a Caid y Aldeano.

Buen Ojo siempre fué, en todo compromiso disputado, uno de los más indicados a salir triunfante y no ha de ser en esta ocasión en que su chance se ha de ver restringida.

El Craganour del stud Villanueva en el dominio de sus cualidades, es un formidable contendor. De ahí que no sólo Buen Ojo sea un candidato excelente sino que su rentrée tenga todos los ribetes de un acontecimiento, dando su presencia realce y brillo al encuentro.

Lye, considerada en su carácter de invicta como la mejor representante de su generación, en su sexo, luego de una serie de triunfos brillantes se apresta en la temporada presente a continuar su brillante campaña del año pasado. No le faltan antecedentes, medios y calidades para esperarlo así y si es cierto que en su ecurie se abrigó siempre la esperanza de derribar a Pulgarín del pedestal de crack su su año, la hija de Let Fly en el premio Otoño debe ser considerada como punto altísimo, difícil de superar.

Lye ha logrado ponerse en condiciones y en tal inteligencia no puede pecarse de optimismo al esperar mucho y bueno de la defensora del stud Los Cardales.

Calderón rehusó su compromiso en el premio América y ello fué un indicio claro de que su ecurie quiere hacerle representar un lucido papel al hijo de Pipiolo.

No le faltan — sin que le sobren — condiciones al defensor del stud Libertad para medirse con estos campeones y su presencia en la prueba da color al encuentro y brillo a la lucha.

Tenemos, pues, en Calderón, un digno adversario capaz de dar cuenta del lote. El pupilo de Naciano Moreno anda corriendo mucho.

Sin ser de los más indicados el hijo de Pipiolo tendrá su buena parte de opinión y se halla en forma tal que fácilmente puede responder a ella.

Ocupándonos de Aldeano decíamos en vísperas del premio América, donde el hijo de Yago II reapareció:

"La novedad y quizá el interés de la prueba estaba en la presencia de Aldeano, el crack uruguayo que reaparece en las lides hípicas palermitanas luego de una prolongada ausencia.

¿Vale el hijo de Yago II lo que demostró en su actuación del año pasado? Esto es lo que recién podremos declarar luego de su actuación en el clásico que nos ocupa.

Su última performance cumplida en Palermo fué sencillamente un desastre y retraído del training a raíz de esa carrera, reapareció en el premio Ramírez, en enero último, carrera en la que llegó lejos de Buen Ojo y Caid.

No fué, pues, esa entrée de aquellas que permiten forjarse grandes ilusiones y aunque en la actualidad el caballo está bien y cumple ensayos sobresalientes, preferimos verlo actuar en público antes de adelantar un juicio sobre desmerecimiento o no de las bondades del pupilo del stud Don Alfonso."

Ahora que actuó en público, no podemos decir que Aldeano sea por el momento el discreto performer de la anterior temporada.

General Brusiloff cumplió su rentrée en el premio América y su desempeño no fué ni bueno ni malo.

El hijo de Jardy pase a sus laureles, algo marchitos ciertamente, tuvo una actuación que pasó desapercibida en absoluto.

¿Logrará en el premio Otoño rehabilitarse de su carrera en el América? Todo es posible pero se nos hace cuesta arriba la rehabilitación del viejo y achacoso defensor del stud Las Chircas.

En el premio Ramón Biaus, que conjuntamente con el Otoño sirven de base a la reunión, el número de potrancas que han de ser presentadas es grande y su calidad muy homogénea, lo cual es un descontado interés de la prueba que pasamos de inmediato a comentar.

Han de formar el lote:

Nuez 54 kilos, P. J. Ramírez.
Rosa Roja 54, T. N. Fernández.
Black Beauty 54, R. A. Carabajal.
Bright Eyes 54, D. Torterolo.
Ivy 54, R. Rivero.
Laya 54, A. Grassi.
Effy 54, M. Acosta.
Teladí 54, M. Coronel.
Noisette 54, no corre.

Nuez acaba de salir de perdedora. La pupila del stud Irlanda tuvo cierto trabajo para hacerlo, pero cuando lo hizo se impuso con comodidad.

Con todo, no creemos en la mayor chance de la pensionista de Florencio Rodríguez, pues la reputamos muy veloz pero de escaso aguante.

Nuez anda en privado bien; pero como ya dijimos, creemos que le va a faltar al final.

Rosa Roja ya ha corrido en premios clásicos y muy escasa es la actuación regular que en ellos l tenido. Mas bien ha pasado desapercibida.

Su ecurie insiste pero nos tememos que su insistencia le ha de dar poco provecho.

Black Beauty se insinúa como la mejor candidata de este clásico.

La pupila del stud F. de Alvear acaba de imponerse en excelente estilo, incorporándose a los buenos productos del año.

Black Beauty respondiendo a su reciente carrera debe imponerse sin mayor esfuerzo.

Bright Eyes no vale mucho. La defensora del stud Villanueva B. obtuvo su primer triunfo a duras penas y aunque ha seguido bien luego de esa carrera, no creemos que sea capaz de poner en apuros a la pupila de Vicente Fernández.

Bright Eyes tendrá, no lo dudamos, un lucido desempeño, pero nos tememos que para el primer puesto tenga muy escasa chance.

Ivy también tiene muy escasa chance. La dos años ha corrido ya en clásicos y su desempeño ha sido apenas discreto, pero esos clásicos han sido inferiores a este que comentamos.

Ivy pjuede comentarse a título de posible sorpresa.

La potranca en privado anda bien, pero demuestra escasa calidad en sus ensayos.

Laya está demasiado carrereada y en esas condiciones cuanto se diga de ella puede pecar de exagerado.

Laya puede ser considerada enemiga, pero de esas enemigas remotas, capaces de producir avería en el caso de que las candidatas lógicas sufran un contratiempo, que puede ser una partida desventajosa, una pechada, etc., etc.

En igualdad de condiciones, Laya debe escoltar a muchas de sus adversarias.

Effy es la más seria rival de Black Beauty. La pupila de Naciano Moreno acaba de ser derrotada fácilmente por su enemiga, pero bien pudieran trocarse los papeles.

La dos años anda corriend· bien y aunque la lógica antepone a Black Beauty, en carrera la lógica suele darnos amargas sorpresas.

Teldí, cenvedora de una sola carrera, que fué un premio clásico, tuvo después de su hazaña un papel deslucido. ¿Cómo correrá en esta ocasión? ¿Coomo el día en que venció o como en su última presentación?

Todo puede ser, pero nos inclinamos más a créer que correá de acuerdo a su última performance.

Nuestro concurso del mes de abril

Triunfo de "El Día" de Montevideo

Ha sido la carrera más brava la del mes de abril para la muchachada pronosticadora y por ello su vencedor, el viejo Rafael Magdaleno—más conocido por Raffa—piloto de "El Día" de Montevideo ha merecido innumerables felicitaciones de sus colegas que saben apreciar su característica bondad.

ganadores, Raffa muñequeándola de lo lindo con serenidad digna de Mingo, se acierta cinco ganadores, imponiéndose en magistral estilo.

Vaya pues para Raffa, cuya caricatura tan bien ha trazado el mono Taborda, el sincero aplauso de los muchachos de esta página.



Rafael Magdaleno, más conocido por Raffa, ganador del concurso del mes de Abril


Crítica — Nº 042

Buenos Aires [redacted] de 1922.

Recibimos del Diario "Crítica" la cantidad de [redacted]

importe de como premio del concurso de pronósticos del mes de Abril

Rafael Magdaleno

El recibo

El viejo Raffa hacía rato que nos venía produciendo performances regulares; en varios concursos picó al frente, corrió breve trecho en el puesto de honor y al final se nos quedaba entreverado con los del grupo como si a su pingo le faltara tenderlo en la distancia para hacerlo guapear se preparó el hombre enforma y en el concurso de abril, el más bravo de todos por cuanto ocho diarios figuraban en la última reunión con el mismo número de

Damos a continuación el cómputo final del concurso del mes de abril:

	G.	P.
1o.—El día (Montevideo)	18	10
2o.—Fran Mocho	17	9
3o.—El Jockey (La Plata)	15	13
4o.—La Fija	15	12
5o.—CRITICA	15	10
5o.—La Patria degli Italiani	15	10
5o.—The Standard	15	10
6o.—Libre Palabra	15	8
6o.—Tribuna Deportiva	15	8
6o.—La Fronda	15	8
7o.—El Telégrafo (M.)	14	12
8o.—Ultima Hora	14	11
9o.—La República	14	6
10o.—El Diario	13	11
11o.—Diario del Plata	13	8
12o.—Fijas y Batacazos	12	10
13o.—La Democracia (M.)	12	8
13o.—Reflejos (Rosario)	12	3
14o.—La Unión	11	9
14o.—Sports La Plata)	11	9
15o.—La Defensa (M.)	11	8
16o.—La Voz del Interior	11	5
17o.—Tribuna Española	10	10
18o.—Deutsche La Plata Zeitung	9	11
18o.—Revista Sportiva	9	11
18o.—Tit Bits	9	11
19o.—El Diario Español	9	8
20o.—Opinión Nacional	9	6
21o.—Caras y Caretas	7	5
22o.—País Libre	6	9
23o.—El Heraldo (B.)	4	9

El zorro Pepe, cansado de metejones, ya no creerá más en las bondades de su pupilo Pronóstico.

Grassi vuelve por sus prestigios

La mala racha ha pasado ya para el "nene" Grassi y ha vuelto a recuperar sus prestigios de otra época en que sabía lucir sus habilidades de piloto experto y consumado. Pero la mala racha que transcurriera para Grassi — y bueno es dejar constancia — no era precisamente porque hubiera decaído en sus formas como lo ha ocurrido a tantos otros, sino que a falta de confiárselo animales con probabilidades, él no podía hacer milagros con matungos. Pero para el "nene" también le llegó el dulce de leche en forma de Hijo Mío y ha sabido con el hijo de Saint Wolf, demostrar que sus aptitudes son las mismas de cuando conquistaba triunfos con frecuencia y era el mimado de muchas ecuries.

Grassi dirigió a Hijo Mío con todo el acierto de un maestro y merece por ello que le tributemos desde estas columnas un sincero aplauso.

Los clásicos América y La Madrid

HIJO MIO - RICO

De los dos premios clásicos que sirvieron de base a la reunión del domingo, el que más interés despertó fué sin duda el primero de ellos destinados a los caballos de mayor edad en que por la calidad y número de los que intervenían hacía preveer una carrera lucida.

Iniciado el movimiento en momento oportuno, Woodman picó al frente seguido de cerca por Hijo Mío, Zig Zag Utrech y General Brusiloff.

El delantero imprimía tren violento uero el hijo de Saint Folf seguía comodamente el tren del pupilo de Rivero. Entrados a la recta final y cuando los partidarios del puntero creían tener su triunfo asegurado arremtió de firme el veloz Hijo Mío i en dos saltos dió fácil cuenta de Woodman asegurándose la victoria su piloto Grassi que supo conquistar el triunfo en magistral estilo.

Hijo Mío ha quedado consagrado después de tan excelente triunfo como uno de los mejores milleros de la actualidad.

El clásico La Madrid no despertó casi interés. Ausente Mameluke, el premio quedó a disposición de su compañero de ecurie Rico.

Cuando se elevaron las cintas Saperlotte tomó el comando del lote con acción fácil; Rico seguíalo de cerca.

Frente a la popular el pupilo del Condal exigido de firme obligó a desplegar toda su velocidad y pronto el hijo de Escamullo entregaba sus posiciones y daba paso a Rico que volvía a imponerse en magistral estilo.

Fidalgo

Después de su mala carrera de hace dos reuniones, el hijo de Larrea ha continuado su preparación en óptimas condiciones cumpliendo sus ejercicios con toda regularidad.

Como prueba de ello los de su ecurie han resuelto hacerlo reaparecer el domingo próximo en el handicap de la milla donde puede alternar con éxito.

¿Pronóstico está aburrido?

Francamente que estamos por desengañarnos con este hijo de Old Man, porque ya son varias las carreras que disputa con grandes corridas y partidas y casi siempre ha defeccionado en forma lamentable.

¿Estará aburrido el pupilo de la Petite Ecurie?

El domingo reapareció en público tras larga ausencia, con una corrida de 1'38" 2|5 la milla sin exigírselo totalmente. Y pensar que luego no podía seguir la carrera!

Narcótico

Hoy será embarcado para el Rosario, el caballo Narcótico, a fin de disputar en el hipódromo Independencia, el clásico 25 de Mayo.

Democracia se condujo bien

La performance producida por la pupila del Stud Círculo de Armas en el clásico América, nos dejó bien impresionados y muy pronto ha de volver por sus prestigios conquistando buenos triunfos.

La hija de Jardy que ha alcanzado un alto grado de preparación, será en los clásicos de yeguas una digna rival de la invicta Lye.

Reaparecerá Democracia en el clásico Los Hares el 31 del corriente mes sobre 2000 metros.

Hipódromo de San Martín

DIVERSAS INFORMACIONES — LA REUNION DEL DOMINGO

Con una mañana templada se realizó el domingo la reunión habitual, con un público bastante numeroso.

Fueron activas las operaciones del sport, elevándose las cotizaciones en la quinta carrera, Premio Old Man. Como rara coincidencia el batacazo estuvo a cargo de Decurión, hijo del celebérrimo Old Man.

Hemos de tributar un sincero aplauso al starter por las espléndidas largadas, a pesar de ser numerosos los lotes de pur sang; salían como tabla sin ventaja para nadie. El público que es el mejor juez, aplaudió las partidas como premio al starter.

Considerable el número de automóviles que se ubicaron bien enfilados en el paddock; el negro que hace como jefe de tráfico se portó a la altura de sus antecedentes; los chauffeurs obedecen sus órdenes colocando sus coches donde lo indica el "grone".

VOLUNTEER—

El hijo de Wild Bramble y Criolla fué presentado con un estado de primer orden, se reflejaba el esmerado training que le supo dar su discreto entraineur G. Cuello. Fué por su bella estampa y estado de preparación que el público sin titubear lo ungió gran favorito, respondiendo ampliamente a las esperanzas cifradas en las bondades del noble bruto.

LA CARRERA—

Como decimos más arriba el starter estuvo acertadísimo para elevar las cintas en el momento más oportuno; salió el lote en línea, intentando tomar la vanguardia Molinera, más no le permite Fucho que con un tren violento hace de leader, distanciándose enormemente, desgranando el lote; van en su persecución Molinera, Quintuay, Volunteer al costado de este, Jornalero hostilizando al pupilo de G. Cuello; los demás detrás de la banda, encabezando Lagartijo el pelotón de rezagados, entre los que iba Epsom, que está resultando un animal irregular.

Entre los dos codos del lado de Floria se acortó la distancia que llevaba Fucho, entran al tiro derecho y se ve cargar a Plumista, Lagartijo y Quintuay; en menos que canta un gallo se hace presente Volunteer y desplegando una acción lujosa pasa al frente, desprendiéndose fácil, su Jockey Avila con una serenidad pasmosa, mira por abajo del ala gozándolos a los pobres muchachos, que se desesperaban por darle alcance, más todo fué inútil, cruzó el disco victorioso ante el descomunal concierto de voces aclamatorias. Al propietario le vino la contenteza y la risa con la cara (?).

FINALES—

Los hubo reñidos y emocionantes, teniendo en algunas carreras que esperar el fallo de los jueces para saber cual había ganado, tan apretada fué la cosa.

El final más lindo fué el de la cuarta carrera; se trenzaron Lenina, Centella y Toledano, en los 200 metros finales, iban meta y ponga los pilotos sin poderse aventajar en los tramos decisivos cede Toledano y siguen viaje Lenina y Centella, cruzando el disco como encrustadas. A la gritería sigue un silencio sepulcral, esperan el fallo, ¡puesta! resonó por los ámbitos del amplio escenario. El justiciero fallo fué saludado con aplausos; los jueces conmovidos ante la manifestación de aprobación.

GRIS GRIS—

El oscuro hijo de Dusty Miller ha recuperado su estado; fué presentado por R. Cardinali, profesional de prestigio que se inició en las ecuries de Palermo. Como llevara una discreta monta, el público no titubeó en hacerlo favorito. Ganó como lo hacía cuando lo entrenaba Jacinto Vera; cubrió 1400 metros en 1'28", por un cuerpo y medio.

Lo hicieron correr en doblete y les falló, entró segundo.

TELL-EL-KEBIR—

Como en su última presentación el ex pupilo del Montiel llegara bon dernier a respetable distancia, estando la pista barrosa, muchos catedráticos no lo jugaron, pues no podían creer que en tan corto lapso de tiempo progresara en forma maravillosa, y mucho menos que su entraineur comprometiera su patente; pero está visto en las carreras "cosas veredes".

Los ganó por una cuadra como vulgarmente se dice, desquitando al paterío.

NOTAS—

Romanoff se anda aproximando al disco, en las primeras de cambio se impone el ruso como Tchitcherin en la conferencia de Génova.

—Azuleño corrió en tren de exploración, lo tenemos enfocado. Se nos escapará si es brujo.

—El zorrito Aguilera ganó con Buena Fe una carrera a lo maestro. La hija de Asturiano dificultó la partida con sus bellaquerías, largando retrasada, esto no arredra al discreto profesional, se deja ir al freno, colocándose paulatinamente; en el derecho va sexto en la colocación lejos de Queen Mary, que hace punta; frente a las tribunas del paddock arma Aguilera a Buena Fe y la lanza en formidable rush, ganando una carrera inconcebible, electrizando a la concurrencia, que lo aplaudió por la proeza.

—Con General Pershing el jockey J. M. Pena no estuvo acertado en su dirección; frente a las populares y viniendo en ganancia, lo levantó, pasándose en los estribos con todo escándalo; la opinión general era de que lo había corrido con manifiesto desgano. El propietario y entraineur no protestaron, pero exteriorizaron su disgusto por la incorrección del citado profesional.

Se impone que la comisión imponga un severo correctivo a ese profesional.

—Centella ha recuperado estado debido a la esmerada preparación que le ha dado el compositor Angel Stafforini, que también tiene bajo su dirección a Pollo, con el cual ya ganó y Aguilucho, que no tardará en cruzar el disco victorioso.

—El jockey Avelino Torres que se encontraba enfermo, reanudó su profesión, conduciendo a Manguera con la maestría que sabe hacerlo el as delos jockeys de San Martín.

—Con Decurión el compositor N. Ardisson puso a prueba sus vastos conocimientos para el complejo arte de preparar parejeros. El hijo de Old Man y Sarah Bernarh lucía un estado de primer orden, sus carnes bien batidas, parecía burilado en bronce; los que entienden de training lo jugaron con fe y cobraron un morrocotudo sport.

—Con Negocio no hubo caso; no se realizó, dejando en la vía pública a Rossi y su formidable barra.

Asignación de peso para la reunión del domingo:

Premio Alcoy, distancia 2000 metros: Mac Adam II 55 kilos, Glotón 53, Mi Resto 53, Steam 48, Barrisco 52, Huno 52, Diosma 51, Fucho 51, Romanoff 51, Inmortal 51, Aguilucho 49, Tingel 49, Lamento 48, Inkerman 48, Kopec 48, Kilowat 48, Azuleño 48, Fighter 48, Matador 48, Ruin 48, Smile 47, Sabatina 46, Plumista 46, Belgique 46.

Premio Dolores, distancia 1400 metros: Trumpeter 56 kilos, Estudiante 56, L'Amico 56, Decurión 56, Sarandí 56, Sello 52, First Bud 54, Niña Bien 54, Bacanal 54, Lahore 54, Campana 51, Hernán Cortés 53, Last Stroke 53, Sangre Noble 53, Baboso 53, Danzarina 51, Patach 51, Queen Mary 51, Beligerante 50.

Premio Brown, distancia 1000 metros: Betebé 57 kilos, Tita Ruffo 57, Abeja III 56, Manguera 51, General Pershing 49, Campeador II 49, Toto XII 48, Obi 46, India Blanca 46, Chonguito 45, Tabernero 45, Musmón 45, Sebastopol 43, Per Me 43, Caireles 43.

Premio Last Stroke, distancia 1300 metros: Diablo Azul 55 kilos, Perseo 55, Orejudo 55, Hambriento 55, Din 55, Fanático II 55, El Bomba 55, Ligador 55, Tremendo 55, Beligerante 55, Gallardo II 55, Director 55, Gabier 55, Remifleur 55, Mandisobi 55, Toledano 55, Saltariza 53, Mountain Echo 53, Ontaria 53, Baquia 53, Nika 53, Per Me 53.

Premio Mayo, distancia 2300 metros: Volunteer 62 kilos, Montañés 58, Vuhugit 58, Jornalero 57, Intruso 56, Guynemer 56, Epsom 55, Pino 53, Last Pip 53, Petite Folle 51, Jarfelt 51, Lagartijo 59, Molinera 50, Quintuay 45.

Premio Mac Adam II, distancia 1400 metros: Tell-el-Kebir 57 kilos, Pollo 55, Intruso 55, Monseñor II 54, Ituyá 53, Last Pip 53, Betebé 52, Integro 48, Petite Folle 42, Fucho 51, Melever 51, Romanoff 50, Adán 50, Tabernero 49, Negocio 49, Diamond Red 49, Chacotón 48, Kilowat 48, Jarfelt 48, Pelegrina 47, Predilecta 46, Kety Doyle 46, Pincita 46, Puchú 46.

Premio Adán, distancia 1600 metros: Buen Orden 58 kilos, Melever 58, Adán 58, Valsador 58, Valdourita 56, Baturra 56, Fighter 55, Roble 55, Matador 55, Pollo 55, Aguilucho 52, Michette 53, Osa Mayor 52, Mostrador 52, Barrisco 52, Ruin 52, Don Jaime 52, Fil d'Acier 52, Didimo 52, Lolita II 50, Minión 49, Danzarina 47.

Hipódromo de La Plata

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Gabier, distancia 1400 metros: Fifí Mary Castaña, Najul, Negriv, Visión Cuña, Reventona, Gallinete, Breña, Girole, Toute Belle, Patriarchale, Fleur du Mal, Martina, Mariosa, Gelata.

Premio Baby, distancia 1500 metros: Morning Post, Anchorena T. Nothing, Ugartito, Sin Pereza, Princelet, Hidalgón El Portugués, Negrito, Avellaneda, Puerto Rico, Guindo, Plunger, Midday, El héroe, El Corral.

Premio Gaditano, distancia 1100 metros Fogueo, Solson, Pela, Chalupa, Tontina, Pial do Volcao, Pericón, Gracia Plena, Coco Rocó, El Troje, Quijote, Nadadora, La Langosta, Miss Betty, Witiza, tSopper Albeador, Mochila, Topi, Sensation.

Premio Gaffeuse, distancia 1800 metros Irónico, La Salada, Bufón, Bienvenida IV Paris Sport, Lutzen, Pompón, Carabinier Globo, Diamantita, White Face, El Héroe

Premio Gaitera, distancia 1400 metros: Claudinette, Grand Couronné, Mederic, Little Doly, Kakay, Rosal II, La Boheme, Pimensouria, Ginés, El Loco, El palenque, Esculapio, Púa Brava, Mister Dick, Howitzer, Apoliyao, *Chirubichá*, *Warden*.

Premio Galán, distancia 1600 metros:— Bufón, Flor Dorada, Fulgente, Emigrant, Gato XII, Pastoril, Pompón, Frenética, Obús, Globo, Galantín, White Face, Howitzer, Valgris.

Premio Galantín, distancia 200 metros Fedora, Gran Corounné, Ipso Facto, Festivo, Atención, Porvenir, Púa Brava, Chimborazo, Clarinz.

Calendario hípico

MES DE MAYO

Día

2—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 7 de mayo.

6—Ratificación del clásico Porteño. Apertura de cartas para la reunión del domingo 14 de mayo.

7—Premios Otoño y Ramón Biaus.

9—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 14 de mayo.

13—Ratificación de los clásicos Salvador J. Boucau y *Los Haras*. Apertura de cartas para la reunión del domingo 21 de mayo.

14—Premio Porteño.

16—Declaración de forfait en las pruebas ordinarias de la reunión del domingo 21 de mayo.

Hipódromo de Temperley

Diversas informaciones

Tuvo un franco éxito la reunión matinal efectuada el domingo en el pintoresco hipódromo de los paraísos.

Un público numeroso presenció las importantes carreras; en la gran explanada del paddock un buen número de autos y carruajes armonizaban el hermoso panorama.

Se hicieran activas las operaciones del sport, después de la tercera carrera; las cifras de las cotizaciones iban "in crescendo".

La cátedra no estuvo muy desacertada; nuestros candidatos se portaron admirablemente; los jockeys discretísimos, ajustaron sus procederes a lo correcto.

Para darse cuenta de lo numeroso que son los lotes de caballos en aquel hipódromo, basta saber que en algunas carreras funcionó el placé al cuarto, como en la primera carrera pagando Sinchi Roca que entró 4o. $ 18.40 a placé.

La quinta carrera se corrió en dos turnos por la plétora de inscriptos, resultando el programa de ocho carreras.

Adelion a cargo de D. C. Navas apesar de los 62 kilos se adjudicó la victoria holgadamente empleando en cubrir 1000 metros 1'1"; lo escoltaron de cerca Castujano, Humorada y Sinchi Roca.

De Mazamorra nos hemos ocupado bastante, la indicábamos como para ganar por sus buenas performances; nos hizo quedar bien, pagando un confortante dividendo.

La hija de Ateo recorrió 1850 metros empleando 1'55, ganando por dos cuerpos a Ivor que finalizó con muchos bríos.

Zar Nicolás a cargo de Alejandro Luhillier se está componiendo mucho, ocupó el tercer puesto con un final muy bravo.

Teníamos razón en insistir con Vale Cuatro; de no haber noticiado sus notables adelantos el tiburoncito pelado sorprende a la cátedra; es así como se informa al público, en beneficio del mismo y en pro del crédito y prestigio de la benemérita institución hípica del Sud.

El hijo de Orinoco ganó como un crack por dos cuerpos y medio, venciendo entre otros a Tarantela, la desgraciada que le tiene seco al puestero del mercado General Rocca, que es su propietario; Varonil que a cargo de Juan Zarra recuperará las perdidas energías en San Martín habiéndolo dejado pato a Moreira.

Le hicieron morder el polvo de la derrota a Escorpión pero tuvo que emplear un gran tiempo Sargola; el final fué por demás reñido cayendo vencido el hijo de Druid por media cabeza; el fallo que fué muy justiciero, no por ser favorito Escorpión la balanza se iba a inclinar de su lado; esto prueba evidentemente que los jueces de Temperley son honorables y cumplen fielmente con su deber.

Muchas gracias... no hay de que.

Decididamente Luhillier estuvo más el domingo con Nelumbo, se tiró al agua y se bañó; también no deja de ser una osadía tirar en contra Escorpión y Gargola que cubrieron 1300 metros en 1'20" tiempo muy recomendable en aquellas pistas.

El primer turno de la quinta carrera fué ganado por Lujuria hábilmente conducida por el francés (no inglés) Luhillier; se la dió fácil a Carahiguazú otro de los clientes nuestros y no abandonamos nunca; venimos noticiando sus progresos continuamente; es compañero de techo de Vale Cuatro; tiraron su modesto doblete no? paciencia che Zaro, otra vez será.

El loco Capillas no es de los que se duerme en las pajas estando del fuego cerca; practica aquello de los ingleses Times is Money. Preparó a su Old Money y se tiró a la bañadera... por poco se le hace, pero se le hizo la boca agua, entró tercera la hija de Old Medow pagando $ 24.80 a placé. Se salvó la ropa.

En el segundo turno de la quinta carrera, Cayó Piedra... que daba miedo, este hijo de Olivo los caloteó magistralmente conducido por J. San Martín que andaba con una getta más negra que Santos Vega. Los de Adonis quedaron mirando el humo, se les chingó el tiro.

Por fin quebró la getta el viejito Cincotta; lo presentó a Genio con su nietito H. Rotta para despistar y cobrar más dividendo; que fe le tendría que echó al chico.

El regular hijo de Saint Michan no hizo más que responder a sus honrosas actuaciones, venía figurando en cuanta carrera tomaba parte; mató un punto alto. My Vitory, empleando un tiempo recomendable 1'27" en 1400 metros por dos cuerpos y medio... casi nada.

Suponemos que a estas horas hay raviolada en la chacra de Dun Fermín Rotta, festejando el primer triunfo de sus hijos. Cuma estará so mama e so tata de cuntenteza al tener un pichon de Tortorolo.

Con Arla salvaron parte de los metejones de My Victory; Brindo es el que aprovecha los triunfos del stud 24 de Marzo, hasta que le concedan la patente a Pedro Lencetti, que posiblemente será indultado el 25 de mayo; que así sea pues se trata de un honesto y hábil profesional

Asignación de peso para la reunión a efectuarse el domingo 7 de mayo:

Premio Callejera, distancia 1300 metros: Sinchi Roca 57 kilos, Pedido 56, Potolo 55, Ivor 55, Agaceur 53, Clavileño 52, Conroy 52, Hernani 52, Juguetóa 50, Baluyán 50, Parnassienne 50, Afufa 49, Letargo 48, Humber 48, Elin 48.

Premio Calma, distancia 1000 metros: Frente a Frente 56 kilos, Hidrógeno 56, Negrito 56, Tout du Suite 56, Licurgo 56, Varonil 56, Smal Gat 56, No Me Gusta 56, Revieus 56, Adelfa 54, La Paraguaya 54, Marjolaine 54, Old Flirt 54, Muschinga II 54, Victoria Eugenia 54, Peregrina 54 kilos.

Premio Caloría, distancia 1100 metros: My Victory 57 kilos, Adonis 57, Pedrán 57, Legislador 57, Pelusa 55, Muá 55, Badourach 55, Vileta Colorada 55, Old Money 55, Marchanta 55, Pel 55, Cuasinada 52, Tarantella 25, Old Flirt 52, Viuda Alegre 52 kilos.

Premio Camila, distancia 2000 metros: General Capdevila 55 kilos, Mala Sombra 54, Bósforo 52, Oberdón 52, Monnale d'Or 51, Peringote 51, Antuco 50, Mazamorra II 49, Zeppelin 48, Busca Vida 48, Zar Nicolás 48, Tío Lila 48, Scandale 48, Ternura 48.

Premio Caminata, distancia 18000 metros: No se Sabe 57 kilos, El Francesito 57, Carahiguazú 57, Atencioso 57, Kinkoró 57, Manía 55, Maya 55, Chaira 55, Más Linda 55, Heligoland 55, Travesura 55, La Martina 5, Awl 55, Maravú 54, Teba II 54, Kuka Real 52, Mollie 52, Primacio 57.

Premio Campana, distancia 1400 metros: Pancholds Willie 56 kilos, Viento Fresco 56, Constantino 56, Shocking 56, Cayó Piedra 56, Scupabal 56, Florón 56, Cabañal 56, Lujuria 54, Oda Real 54, Irredenta 54, Loma 54, Vale Cuatro 53, La Martina 51, Marjolaine 48.

Premio Campera, distancia 1200 metros: Escorpión 61 kilos, Gárgola 59, Abuelita 57, Radina 57, Nelumbo 56, Parejero 51, Pánico 55, Juramento 53, Flor de Cardo 53, Langrán 52, Aria 51, Genio 50, Globero 48, Pancholds Willie 48, Cangallo 48.

Lo que se jugó anoche en el Real Carlos

Col.	Neg.
21	—
—	20
25	—
25	—
25	—
—	20
28	—
—	18
—	26
—	35
3	—
9	—
—	18
—	4
—	13
12	—
21	—
14	—
—	29
28	—
—	31
27	—
—	8
34	—
27	—
—	11
19	—
32	—
—	4
—	2
27	—
18	—
—	15
12	—
—	33
—	22
—	10
12	—
3	—
—	26
35	—
18	—
14	—
—	26
—	28
14	—
14	—
7	—
—	13
—	15
—	6

Col.	Neg.
—	11
34	—
—	8
7	—
—	4
6	—
—	35
5	—
—	3
—	26
30	—
30	—
12	—
—	31
3	—
—	29
—	20
18	—
—	17
—	20
—	24
36	—
1	—
9	—
—	20
—	8
—	10
—	11
27	—
—	10
16	—
34	—
30	—
—	11
—	31
1	—
—	22
21	—
16	—
CERO	
27	—
—	11
14	—
12	—
—	23
7	—
5	—
—	26
—	28
—	17

Col.	Neg.
—	2
—	4
32	—
3	—
5	—
3	—
—	10
—	24
7	—
—	22
18	—
—	10
—	8
9	—
24	—
—	20
3	—
—	13
—	23
25	—
9	—
—	30
3	—
—	28
—	2
—	26
—	4
14	—
8	—
19	—
14	—
—	15
16	—
—	26
—	20
25	—
3	—
—	20
—	17
—	28
CERO	
27	—
36	—
—	4
34	—
25	—
—	2
36	—
30	—
—	15

Col.	Neg.
34	—
—	6
—	17
1	—
21	—
33	—
—	2
27	—
14	—
34	—
—	15
—	33
—	4
14	—
30	—
12	—
—	17
—	10
12	—
7	—
—	2
9	—
—	15
—	18
—	23
—	4
—	23
—	18
14	—
5	—
—	17
—	6
36	—
32	—
—	2
18	—
36	—
27	—
9	—
—	6
18	—
30	—
—	8
—	10
23	—
—	24
—	26
36	—
—	3

Col.	Neg.
16	—
31	—
30	—
—	6
CERO	
18	—
—	30
—	26
19	—
—	8
34	—
10	—
—	18
36	—
14	—
—	11
—	22
7	—
—	4
—	20
13	—
32	—
—	29
19	—
—	24
36	—
—	29
18	—
—	11
7	—
—	6
1	—
14	—
9	—
—	24
34	—
—	33
—	28
23	—
9	—
—	17
30	—
19	—
7	—
7	—
—	20
—	31
—	35

Col.	Neg.
33	—
—	35
CERO	
—	24
—	2
—	6
—	20
CERO	
—	4
—	11
36	—
7	—
13	—
28	—
—	28
—	15
9	—
9	—
—	5
CERO	
—	10
14	—
16	—
—	24
32	—
—	17
—	29
—	18
13	—
—	8
5	—
—	28
34	—
23	—
—	31
—	29
—	18
9	—
—	35
9	—
34	—
—	29
12	—
—	2
—	28
18	—
—	13
13	—
—	35
FINAL	

Del Mundo Obrero

A LAS BIBLIOTECAS, CENTROS CULTURALES Y EDUCATIVOS DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

El centro cultural Aurora Social de Gerli, en cumplimiento de una de las misiones que le corresponden como institución educativa, ha resuelto invitar a todas las bibliotecas y centros educativos para que designen los delegados que deben representarlos en la reunión que tendrá lugar el jueves 4 de mayo a las 20 horas, en el local del ateneo escuela Humanidad del Porvenir Rivadavia 75, Avellaneda, para tratar la actitud que éstos asumirán con motivo del incalificable abuso cometido por el consejo escolar de la provincia de Buenos Aires.

En el pueblo de Talleres F. C. S., existe desde no hace mucho tiempo una pequeña escuela fundada por un núcleo de vecinos, la enseñanza que en ella se dicta puede ser calificada dentro de los límites de la llamada enseñanza racionalista.

Sus principios antidogmáticos y completamente libres de prejuicios, le han acarreado al par que el odio de las momias fosilizadas que actúan dentro del citado consejo, la simpatía del vecindario, la escuela que comenzó con una veintenaa de alumnos, había legado en pocos meses a alcanzar el respetable número de 75 niños, contando con dos maestros que trataban de desterrar esa aversión que impera en todas las criaturas hacia lo que llaman "el colegio".

El progreso manifiesto de la escuela moderna de Talleres, era un certificado de inutilidad profesional extendido en las propias barbas de esos honorables conservadores de las taras medioevales que todavía imperan en nuestra enseñanza nacional, e impulsados éstos, por elementos interesados en el fracaso de esta convincente demostración de inteligencia y superioridad educacional y bajo el ruín e incalificable pretexto de un sectarismo que no existe, han clausurado en forma terminante dicha escuelita.

Es sabido por todos que en el 90 por ciento de los casos, los niños dejan de asistir a las "escuelas provinciales" porque en ellas no se les enseña y como un forúnculo enorme plantado en las propias narices de esos rémoras del progreso, se elevaba nuestra escuelita, con la asistencia cada vez más entusiasta de los alumnos ansiosos en deleitarse con el sistema benévolo de una simpática enseñanza racional.

Pues bien, ante la inicua actitud del consejo provincial, este centro os invita a que unáis vuestra voz a la nuestra para protestar enérgicamente ante las autoridades escolares de la nación, hasta obtener la completa reapertura de esa pequeña escuela del pueblo, para que la obra modesta de esos buenos educadors no se vea interrumpida por los peñascos milenarios que rigen los destinos de la enseñanza en la provincia.

Sin otro motivo y esperando que los centros y bibliotecas enviarán sus representantes, aunque más no sea para enterarse del móvil que nos guía, los saluda por la comisión administrativa de este centro — Eduardo Morfino, secretario.

Nota: Las instituciones que no hayan recibido la circular anterior pueden por la presente darse por invitadas, pues es cosa muy difícil obtener la dirección de todos los centros y bibliotecas diseminados por la provincia.

Rememorando la fecha trágica el proletariado de esta Capital realiza sus actos anunciados

Todos se desarrollan en perfecto orden quedando demostrado una vez más la cultura obrera

Como anunciamos en nuestro número del domingo, se realizaron ayer los diversos actors rememorando el crimen de Chicago y como protesta a los atropellos del capitalismo en Barcelona y Santa Cruz.

La Federación Obrera Local Bonaerense, había anunciado su mitin de protesta para las 14 horas. Mucho antes de la hora fijada un numeroso público, esperaba a los compañeros que debían iniciar ese acto. Este se realizó en el más perfecto orden. Los oradores designados dirigieron la palabra al auditorio que una vez más demostró su sincera fe hacia la entidad comunista.

Luego, varios alumnos de la Escuela que dirige el compañero Santos Servoni, recitaron diversos poemas relacionados con el trágico día, sobresaliendo por su manera de recitar un alumno de 7 años, que declamó el conocido poema 'Chicago' de nuestro querido dramaturgo Alberto Ghiraldo.

Entre los acordes de los himnos revolucionarios, se terminó el acto, que como protesta a los crímenes del capitalismo organizó la Federación Obrera Local Bonaerense.

Unión Sindical Argentina

La plaza Lavalle, punto designado para la concentración de las diversas columnas, a las 14 horas se hallaba atestada de obreros que una hora después sumaban varios centenares.

Puesta en marcha la manifestación con una banda de música a la cabeza, tomó el recorrido designado que era: Lavalle, Carlos Pellegrini, Santa Fe y Plaza San Martín lugar designado para los discursos.

La manifestación ocupaba dos cuadras y llevaba carteles alusivos al acto que se celebraba y a los propósitos que persigue la Unión Sindical.

Una vez llejada la manifestación a la Plaza San Martín, se improvisaron tres tribunas, desde las cuales, turnándose varios oradores, dirigieron la palabra a los manifestantes.

Luego habló un delegado de los vendedores de diarios, pidiendo a todos los obreros conscientes, presentes en ese acto solidaridad en la lucha que sostienen contra la empresa "La Razón". Se produjeron uno que otro conato de pugilato entre oradores y manifestantes por discrepancia en las ideas, pero pronto fueron contenidos.

Termindos los discursos los manifestantes se dispersaron en dos grupos. Unos vitoreaban a la F. O. R. A. C. y otros a la Unión Sindical Argentina, sin que se produjese ningún desorden.



Obreros oyendo la palabra de uno de los oradores, en el mitin de la Federación Obrera Local Bonaerense

Federación de Obreros Pintores

Este sindicato realizará función, conferencia y baile a beneficio por partes iguales del comité pro presos de la U. S. A. y caja de este sindicato.

La velada se realizará el sábado 27 de mayo del corriente año en el teatro Unione e Benevolenza, calle Cangallo 1352, a las 21 horas. El programa consta de interesantes números de concierto y variedades. La conferencia estará a cargo del camarada Julio R. Barcós y versará sobre el siguiente tema: "Lo que no quiere decirse a las mujeres".

Entrada general $ 1. Señoras y niños gratis. Pídanse entradas en Matheu 812.

"Los Pensadores"

Esta difundida revista de selección universal que edita la cooperativa Claridad ha lanzado a la circulación su sexto número que contiene "Moralidades actuales", del gran escritor Rafael Barret.

Jubilación tranviaria

Recibimos:

"Señor director del diario CRITICA. Estimado señor:

L. C. D. del subcomité Polvorín, de la candidatura obrera a director de la caja de jubilaciones, estimaría grandemente a usted quiera insertar en las columnas del tan popular diario CRITICA la siguiente resolución de este subcomité:

Festejando el reciente triunfo de nuestros candidatos Ugobono-Cortés, y en su honor, el subcomité Polvorín está organizando un banquete que se realizará en breve en el restaurant Conte, Cangallo 960. Suscribiéndome de Vd. Attt. S. S. Francisco A. Castelmezzano, secretario general.

Confraternidad Ferroviaria

Las comisiones de tráfico y talleres sección Buenos Aires Sud invitan a todos los socios de la Confraternidad Ferroviaria a la gran asamblea de exposición, que éstas celebrarán el día 3 de mayo a las 20.30 en el salón La Perla, calle Domínguez 916, B. Piñeyro para tratar la siguiente orden del día:

Discusión de la circular No. 5 de los comités centrales.

Compañeros: esperamos que todos los que crean que esta sección ha sabido cumplir con su deber, corrigiendo (a criterio de esta sección) errores que los comités centrales cometían, concurran a esta asamblea a fin de que todos se compenetren de nuestra situación y sepan juzgar al culpable.

A tal fin ha sido invitada una comisión de los comités centrales, y los secretarios de los mismos Francisco Rosanova y R. Kogan y una comisión de la junta central para que fiscalicen y tomen nota de nuestras razones.

Asimismo invitamos por medio de ésta a todas las secciones circunvecinas a que nombren delegados a dicha asamblea para que éstos presencien la misma y puedan informar a su sección. — Las comisiones.

Esta asamblea se realizará con el número de socios que concurra.

S. de O. Doradores en Madera y Anexos

Este sindicato notifica al gremio haberse solucionado satisfactoriamente el conflicto que sosteníamos con el patrón A. Panteire, habiendo con esto nuestro sindicato, agregado un nuevo triunfo en su haber.

Nota: Los compañeros pueden para por sercretaría a retirar el periódico editado en ocasión del 1o. de mayo por nuestro sindicato.

Esta comisión de propaganda comunica a todos los compañeros de los radios de Flores, Caballito y Vélez Sársfield que esta comisión de propaganda quedó instalada en la calle Bolivia 95.

La comisión se reune los días martes de 21 en adelante.

Es deber de todo compañero que ame la organización el prestar todo apoyo a esta comisión. — La comisión de propaganda.

Tribuna libre

NOTAS TRANVIARIAS

Agrupaciones intersindicales

Tiempo ha apareció en nuestro "Obrero Tranviario" la simpática iniciativa consistente en la creación de agrupaciones intersindicales en cada una de las estaciones, si mal no recuerdo. La finalidad u objetivo que se le asignaron eran bien explícitos: intensificar más directa y por tanto más eficazmente la obra que el sindicato realiza mediante la publicación de volantes, periódicos, manifiestos y la celebración de asambleas y conferencias. A esas agrupaciones intersindicales les cabía secundar la propaganda de capacitación entre los trabajadores de las estaciones respectivas, prepararles para que ante una injusticia suelpran responder con unanimidad, educarles, en fin, sobre sus ignorados derechos de obreros, de explotados. A este objeto podrían publicar manifiestos y hasta algún periódico de cuando en cuando, cuyos gastos correrían por cuenta de los agrupados.

Desde luego que esas agrupaciones tendrían como deber inviolable trabajar por el engrandecimiento del sindicato, en vez del desmembramiento, como suelen hacer algunas mal llamadas agrupaciones anarquistas de orientación, que han surgido en varios sindicatos para que con sus insidias, apasionamientos y rencores personalistas, cunda la división y la guerra intestina, fraccionando las fuerzas, ante cuya labor la burguesía ríe satisfecha a mandíbula batiente.

Y bien. Quien ha recogido esa iniciativa lanzada desde nuestro periódico y la ha puesto en práctica? Solamente supe de que en la estación Barracas apareciera un manifiesto firmado por una agrupación. En las demás estaciones no prosperó tal idea, al menos que yo sepa. No obstante, es de suma necesidad la constitución inmediata de ellas. Sin sonoras reclamaciones, sin darles por el momento pública trascendencia, nos podemos reunir de cada una de las estaciones un grupo de compañeros bien reconocidos por su conciencia a toda prueba y dar principio a la labor. No importa que de momento seamos pocos, antes bien, es preferible. Lo que urge es que se lleve a la práctica cuanto antes esa iniciativa.

Pongamos en servicio de esta idea toda nuestra voluntad a fin de que en el más breve plazo contemos en cada estación con un núcleo de camaradas aptos para agitar el ambiente adormecedor en que yacen.

A la obra, compañeros.

Insistiré sobre este tópico pues lo considero de decisiva importancia para nuestro sindicato.

GUARDA X.

¡En marcha!...

Para CRITICA

Ayer, un pequeño núcleo, hoy, mesnada sedienta de libertades y derechos, mañana... mañana, fuerza arrolladora, incontenible, que barrerá todo lo corroído, lo tambaleante, lo que solo se sustenta por el apoyo de la fuerza ciega e inconsciente, de mercenarios incondicionales del que las paga...

Se marcha. Se marcha, siempre, pese a los reveses y revuelcos inherentes a toda lucha, los obstáculos se superan, se vencen, aun cuando ello importa a veces más de una víctima, cosa inevitable hasta cierto punto.

Cuando los ojos se llevan fijos en lo alto, en la esplendente luminosidad de un ideal, no se repara en el reptil que acecha y vierte su ponzoña.

Se prosigue en la ruta, y por uno que caiga, se elevan diez, cien, o más, dispuestos a ocupar el claro producido por las filas y a proseguir la obra emprendida por aquellos que cayeron, fija la pupila en la meta anhelada.

De año en año, de día en día, aumenta la falange, toma mayor cohesión; se afianza más, sus pasos, a fin de evitar el tropiezo y con él, la caída: los que ayer se hacían a un lado, rehacios o indiferentes, hoy se pliegan a las filas, y mañana no quedarán fuera de ellas, más que los indignos, logreros y explotadores.

De año en año, se hace un pequeño alto, más que para recordar a los caídos para retemplar los ánimos, para mirarse gozosos unos a otros y ver quienes faltan, quienes se niegan a engrosar la caravana productora, donde reside todo: inteligencia, músculo e idea.

Y, nuevamente en marcha, para llegar al mañana feliz y anhelado de un vivir más justo, equitativo y sin las arbitrariedades e injusticias del hoy.

Con más ánimos, más fe, más voluntad más entusiasmo y bríos, ¡en marcha!...

Avelino Serra

¡YANQUILANDIA!

(ANATEMA)

EN DEFENSA DE SACCO Y VANZETTI

Para CRITICA

Dos hermanos,
dos campeones,
dos obreros,
dos sencillos proletarios, soñadores, descontentos,
dos cruzados que palparon los horrores del presente,
que sintieron en sus pechos magnitudes libertarias,
y en sus mentes,
cual dos alas poderosas que batieran lo infinito,
germinaron, como sémen fecundante,
las ideas libertarias que traspasan los confines
y se expanden, se diluyan y recorren las distancias
sin hallar jamás el fin;
dos hermanos,
dos campeones,
dos obreros,
dos soldados de la causa proletaria,
dos hambrientos de justicia,
dos amigos, dos videntes, dos vanguardias,
dos vigías de la nave popular;
dos que son de nuestra carne,
dos que son de nuestra sangre,
dos que aspiran a ser libres,
ser dos águilas, dos hombres, ser dos seres bienhechores,
ser Jesús y no ser Judas,
dos sinceros portadores
de una nueva sociedad;
¡Esos dos humanos seres,
esos dos amigos nuestros,
esos dos sencillos parias
van a ser ejecutados,
¡por rebeldes! ¡extranjeros! ¡extranjeros! ¡anarquistas!
¡por tener idealidad!

II

¡Yanquilandia!
¡Monstruo enorme!
Otro tétrico,
humillante y repulsivo,
nunca, nunca satisfecho,
nunca, nunca humanitario
pero siempre, sistemático, propenso a hacer el mal!
De tu seno enfermo e impúdico,
de tu boca asqueante y flácida,
sin saber lo que tenías,
sin saber del gran tesoro que anidaba tu "potencia",
¡Deportaste a Emma Goldman junto a Berkman,
¡y con ellos a mil más!
¡Destruiste entre rejas y cadenas,
—que es vergüenza de vergüenzas—
al pensante Eugenio Debs!
¡Condenaste a Giovannini y Carlos Tresca,
a cien héroes de la pluma y pensamiento
como a Haywood de la I. W. W.!
¡Condenaste a extranjeros y nativos,
tanto a blancos como a negros,
tanto a hombres que a mujeres,
¡porque luces portentosas sus cerebros despedían
porque hablaban y pensaban y accionaban,
porque daban una nota discordante,
una nota inadmisible
entre tantos paquidermos,
entre tantos tiburones,
dueños únicos de todas las esferas
del dominio ignominioso del gran cínico Tío Sam!

III

¡Yanquilandia!
¡Yanquilandia!
¡Enemiga declarada de los míseros obreros!
Sin tener noción precisa
del valor de lo pequeño,
que por serlo es más artista, más fecundo, más completo
más factor del bien genérico
de la pobre humanidad;
sin tener noción precisa
del valor acrisolado que contiene un solo obrero:
porque sí, por salvajismo,
deportaste a millares de valiosos proletarios
sin más culpas ni pecados
que gritar verdades rudas,
que velar por sus derechos
o pedir más libertades
que por lógica de lógicas
son tan buenas, son tan nobles, necesarias como el pan.

IV

¡Yanquilandia!
¡Monstruo enorme y repugnante
con los ojos como brasas, fascinantes, tentadores,
con los dientes todos de oro,
con las uñas todas de oro,
con pelambre toda de oro,
¡todo de oro hasta el rugir!
Tú no puedes ser sincera,
tú no puedes ser virtuosa,
tú no puedes ser humana,
¡tú no tienes corazón!
Tú que puedes, con tus Dólares, hacer un puente de oro
desde el frío polo norte hasta el otro polo sud;
tú que sientas tu reinado, tu potencia, tu dominio
sobre aurífero metal:
¡No concíbese nobleza, ni ternura, ni hidalguía,
ni humanismo ni lealtad,
de ni un sólo de los Cresos que en tu reino sienta planta,
porque todas las riquezas en palacios y en dineros
son el fruto del sudor del proletario
que al gritar tanta injusticia
tacharán de "undesirable",
y lo expulsan de esos lares ya queridos
do tal vez formó su hogar!

V

¡Yanquilandia!
Campo abierto a los más grandes barbarismos,
a las grandes represiones
en las cuales no vacilan en matar al pueblo en masa;
Vergonzosa democracia
de mentidas libertades egoístas;
Vergonzosa democracia,
falso rótulo que sirve de señuelo,
que seduce a los incautos, como canto de Sirena,
revistiendo sus contornos con aspectos de un Edén;
Repudiable democracia
más funesta, más sangrienta, más infame
que el imperio imaginario de un infierno horripilante,
donde reine, absolutista,
un malvado Belcebú.
Repudiable democracia
Babilonia indescriptible,
brillantísima por fuera pero infame en su interior.
Mentirosa democracia
donde impera, como un signo de barbarie,
como un signo que repugna
por ser trágica y salvaje,
la infamante ley de Lynch!

VI

¡Yanquilandia!
Dentro el tórax de tu pecho canallesco,
dentro el hueso de tus cárceles inmundas,
tú retienes prisioneros a dos hombres que son nuestros,
a dos hombres soñadores,
a dos hombres descontentos,
de tu falsa democracia que no inspira más que horror...
Por doquier los proletarios se levantan y amenazan
con justísima razón,
de vengarse en las personas de tus cónsules burgueses,
de vengar tanta injusticia
con la sangre de otro ser!

VII

¡Anarquistas!
¡Protestemos contra el bárbaro gobierno plutocrático del Norte!
¡Protestemos, camaradas!
¡Es por Sacco y por Vanzetti!
¡Es por Sacco y por Vanzetti, esos dos hermanos nuestros
que los quieren, esos bárbaros, por fuerza ejecutar!
¡Anarquistas!
¡Observad las injusticias que este régimen encierra!
¡Anarquistas!
¡Observad cómo nos diezman, nos anulan y asesinan
los gobiernos y burgueses que del orbe dueños son!
¡Anarquistas!
Es un caso solidario que nos llama a nuestros puestos.
Es un caso que es preciso secundar con nuestra audacia,
nuestras fuerzas, nuestro verbo, nuestra pluma y nuestra acción!
¡Anarquistas!
Los que callan se hacen cómplices del crimen horroroso
que los yanquis por instantes amenazan realizar.
Permitir tamaño crimen,
permitir que asesinen a esos bravos camaradas,
es mostrar debilidad y cobardía,
es mostrar que no hay potencia
dentro el mundo proletario
que se jacta de rebelde y de consciente productor!

VIII

¡Protestemos, camaradas!
contra todos los gobiernos, contra todos los tiranos,
contra todos
los que quieren oprimirnos y arrojarnos al cadalso,
contra todos los protervos que nos quieren humillar!
Los gobiernos no respetan nuestras vidas,
no respetan nuestras sacras libertades
ni permiten que expongamos las ideas
a la masa popular!
¡Basta ya de tanto yugo!
¡Basta ya de tantas burlas y de tanta restricción!
¡Proletarios!
¡Anarquistas!
¡Productores!
¡Vida libre! ¡Verbo libre! ¡Pluma libre!
¡Aun debemos conquistar!

FERNANDO GUALTIERI

Football y todos los demás deportes

También en Tucumán...

Desórdenes en los fields

LAS BARRAS BRAVAS. — NECESIDAD DE COMBATIRLAS

No es un mal de ayer el de las barras bravas. Se remonta a épocas pasadas, tal vez a varios lustros. Y muy raras veces ha sido posible combatirlas con eficacia, en parte muy esencial por falta de apoyo de la policía y por las notorias deficiencias de nuestros fields. Ello es que cierto público grueso que va a los matches como podría ir a espectáculos menos dignos de respeto, usa y abusa de un lenguaje humillante y en ocasiones se desborda para llegar a las vías de hecho. Las pedreas abundan y como no siempre la puntería es certera, resultan damnificadas inocentes personas o redentores ocasionales. Tal lo ocurrido el domingo pasado. Unos individuos del montón hostilizaron al juez que dirigía un match y como alguien saliera en su defensa para hacer el casi siempre ingrato papel de mediador, ligó un cascotazo en pleno rostro. No necesitamos agregar que la víctima inocente renegó de su intervención inopinada y que por raro designio la piedra que debió posarse en la cabeza de un juez correcto sentó reales en la de otro que no puede parangonársele, pero lo cierto es que estas cosas son ya intolerables.

Pero nos preguntamos: ¿Quién va a corregir estos abusos? ¿Acaso la Federación o el club al cual se endosa una responsabilidad que no le alcanza? Ni esto ni aquello. La Federación carece de medios para evitar los escándalos y el club al que se enrostran los desbordes de un público anónimo, tampoco los posee.

El mal está en las canchas mismas, faltas de seguridad para referees y jugadores, y en la policía que contempla los hechos con una pasividad desconcertante para intervenir después que los sucesos se hán consumado.

Debe dictarse una reglamentación severa si se quiere acabar con estas notas bochornosas. Debe empezarse por exigir a los clubs del círculo superior, canchas buenas, cómodas y seguras, donde las garantías puedan facilitarse al referee con el mínimo de esfuérzo, y no permitir la realización de matches a campo raso, como sucede en muchos de los fields actuales, porque al no haber una puerta de entrada fiscalizadora y restrictiva, tampoco será posible jamás prohibir el acceso a los perturbadores de oficio, a aquellos individualizados como incorrectos o taimados.

Hoy no se aplican los reglamentos sobre cierres de fields cuando en la cancha del club propietario sobrevienen escándalos, se trompea a un referee o se estropea a los jugadores adversarios. Y es que tampoco ello es posible. Nuestros clubs no tienen canchas y los pocos que disfrutan de ese privilegio las poseen descubiertas por sus cuatro extremos, sin ninguna clase de garantías ni comodidades para nadie. Un club ha dado el ejemplo dotándose de un field con toda clase de seguridades e instalaciones, pero mucho nos tememos que lo imiten muy pocos o ninguno. Conocemos a mucha gente del football y la sabemos apática y perezosa, incapaz de emprender una obra semejante o de menores proporciones. Pero será menester ir reglamentando para lo sucesivo el asunto canchas. La Federación por ejemplo debería adoptar ahora mismo, para que no se diga luego que la resolución fué apresurada o se inspiró en el propósito de molestar a determinadas instituciones, una medida clara y terminante. Al comenzar la temporada de 1922 los clubs de primera división deberán poseer canchas cercadas en su exterior o interiormente con barandas que impidan el acceso de público al terreno de juego, obligatoriamente, bajo pena de desafiliación.

Ese sería un medio eficaz de combatir los excesos actuales y de estirparlos, y sería a la vez otro medio de obligar a los clubs a prosperar en plazo breve o desaparecer. También sería un modo eficaz de crear verdaderas instituciones, haciendo desaparecer a esos clubs nominales surgidos al amparo de la división del football y que sólo sirven para entorpecer la acción de los mejores con sus manejos turbios y sus procedimientos torcidos.

Entre tanto, bueno será gestionar una mayor actividad policial en los fields que etxermine a los malos y aleje de los campos de juego donde, según parece, no van a ver jugar, ganar y perder al favorito, sino a exteriorizar instintos que en los fields de football es donde menos deben ponerse en descubierto.

Encantados...—

Se trata de la gente de Atlético. Sabido es que Racing contestó afirmativamente a su invitación de venir en mayo a inaugurar su field, y que las perspectivas por el lado de Peñarol son halagadoras. Además del interesante torneo atlético que con tanto celo organiza una subcomisión competente, el club ofrecerá a sus cerca de 1000 socios matches interprovinciales e internacionales de importancia continental. Un programa, como se ve, estupendo.

Más había ciertos temores bastantes justificados desde luego. ¿Y si a alguien se le ocurría entorpecer la fiesta? Porque todo era posible. Sin embargo, hoy se hallan a salvo y por eso es que la gente está poco menos que encantada. Al menos así nos lo confesó a mediodía un núcleo de dirigentes de lo más granado y representativo del club decano.

Ahora los temores se han esfumado. Todo les sonríe... Ni siquiera abrigan el temor de no tener la cerca lista, según se les averiguara por conducto oficial. Y además no soportarán competencia ninguna. Ya pasó el peligro. Quienes podían aguarles la fiesta han decidido ya, en un gesto que reconocen, no hacerlo. Y su contento es inconmensurable porque ¿qué iba a ser de los interprovinciales con Racing o de los internacionales si el viaje de Peñarol se confirma, con lo otro, lo de Huracán (el nombre es reventador) o Newell's Old Boys? Un fracaso financiero o la bancarrota eran inevitables. Mas hoy, repetimos, la tormenta pasó. No vendrán ni Newell's Old Boys ni Huracán (¡vaya con el nombrecito!) y el éxito de la fiesta inaugural de Atlético está descontado.

Se valora el gesto y ojalá las demás instituciones hicieran lo propio porque entonces la ayuda mutua sería cosa corriente y no habría egoismos.

Los incidentes en los fields amateuristas

SIGUE LA SERIE

No vamos a hacer ningún comentario. Nos vamos a limitar únicamente a reproducir los comentarios que formulan nuestros colegas "La Prensa" y "La Nación" sobre los incidentes habidos el domingo último en los fields amateuristas. Y no hacemos un comentario nuestro porque queremos demostrar que no somos nosotros solos los que guiados por un espíritu de intransigencia y de oposición sistemática, atacamos a la Asociación Amateurs. Dejamos por hoy que otros colegas hablen y pongan en evidencia que cuando ponemos al descubierto la pudredumbre que existe en la entidad de la calle Perú, lo hacemos guiados por un afán de mejoramiento y de verdadero sport.

Con una nota ingrata finalizó el partido jugado ayer en Avellaneda entre los primeros cuadros de los clubs Racing y San Isidro, por el campeonato de la Asociación Amateurs de Football. Cuando el juez anunciaba la terminación del tiempo reglamentario, el jugador Marcovecchio agredió de hecho al aficionado J. Comaschi, provocando un incidente, en el que intervino también gran parte del público que presenciaba el encuentro.

Debido a la oportuna intervención de la policía y de las autoridades de los clubs local y visitante, el incidente no tuvo mayores consecuencias.

Si es criticable una actitud semejante de parte de un jugador cualquiera, lo es doblemente en el presente caso por tratarse de Marcovecchio, quien, por su larga práctica en partidos de esta naturaleza, y por el propio decoro del equipo que representa, campeón de tantas temporadas, debió evitar tales escenas.

("La Prensa", Racing v. San Isidro).

El partido que sostuvieron ayer los primeros equipos de Platense y Barracas Central se caracterizó por el abuso que de las jugadas prohibidas hicieron ambos bandos y en especial el del último club nombrado. No es de extrañar, entonces, que la crónica tenga que apuntar más de media docena de caídas peligrosas y otros tantos jugadores lastimados, en especial el insider derecho de Platense, Cracco, que actuó todo el segundo tiempo con un brazo inutilizado. Los componentes del equipo local contestaron, naturalmente, en la misma forma los abusos del juego brusco evidenciados por sus contrarios, y al terminarse el primer tiempo el jugador León sangró de la nariz a consecuencia de una acometida de Pérez, quejándose al referee de la actitud de este half-back, que debido a esta circunstancia trocó su puesto con Airoldi.

Y cabe aquí censurar la actitud asumida en varias oportunidades por el referee, que discutió con el público la justicia de sus fallos, provocando en una ocasión la intervención de la policía y algunos dirigentes del club local.

("La Nación", Platense v. Barracas Central).

Un arco roto, un partido suspendido y un goal discutido

El domingo último se jugó en la cancha del club Villa Crespo, el match de intermedia extra entre el equipo local y el del club Victoria.

El match se fué desarrollando más o menos regularmente, hasta los 10 primeros minutos del segundo período. A esta altura, a pedido del guardavalla de Victoria, al referée de que hiciera apuntalar el poste izquierdo del arco que amenazaba caerse. Con la cooperación de algunos miembros de la comisión directiva se consiguió una estaca que hubo de colocarse estratégicamente a fin de que sostuviera el palo del arco.

Pero, cuando faltabain veinte minutos para la terminación del match, se produjo un penal contra Victoria que detuvo el guardavalla y concedió corner. Ejecutando éste, un forward de V. Crespo tomó la pelota y envió un tiro fuerte dando la pelota en el poste y rebotando nuevamente al field, de donde la tomó otro delantero de Villa Crespo y repitió la jugada, en el preciso instante en que el travesaño caía sobre la cabeza del guardavalla del Victoria y el poste sobre el back del mismo equipo. La pelota, no obstante esa pelotera, llegó a la red.

Y el referée, recién se acordó que el partido debía suspenderse porque el arco no estaba en condiciones.

El ciudadano ese es De León, a quien queremos ver como se las arregla para compensar los dolores de cabeza que este asunto dará a los dirigentes amateuristas.

Resultados de los partidos de divisiones inferiores de la Asociación Amateurs

Intermedia extra.—

Talleres 0, L. Argentino 0.
—V. Ballester 3 Rivadavia 1.
—H. y Patria 1, Rañó 1.
—Wilde 2, Zonda 0.
—V. Crespo 2, Victoria 1.
—Excursionistas 1, Hamilto 0.
—Charley 2, Est. de Bernal 0
—Sp. Boedo 4, L. N. Alem 0.
—Arg. del Sud 3, G. y Esgrima 0.

Intermedia reserva—

Estudiantes 1, Def. de Belgrano 1.
Bánfield 1, Quilmes 0.
River Plate 3, Palermo 0.
G. y Esgrima 0, Lanús 1.
Tigre 2, Sp. Buenos Aires 0.
Racing 4, San Isidro 1.
San Lorenzo 1, Sp. de Almagro 0.
Platense 1, Barracas Central, 1.
Atlanta 1, Independiente 1.
V. Sarsfield 2, F. C. Oeste 0.

Segunda reserva.—

Talleres 4, L. Argentino 0.

La situación de la Liga Cordobesa

Ayer por la tarde se recibió en la secretaría de la Asociación Argentina un telegrama de la Liga de Football de Villa María, solicitando se le autorizara para jugar un match con un cuadro combinado de la Liga Cordobesa.

Ayer mismo el presidente en ejercicio de la Asociación contestó telegráficamente, comunicando la imposibilidad de autorizar ese partido, por cuanto la Liga Cordobesa está desafiliada y además que tampoco podía habilitarse momentáneamente a ésta, desde que viene sosteniendo reiteradamente partidos contra equipos de la Asociación Amateurs que no está afiliada.

En consecuencia, la Liga de Villa María se quedará con las ganas de jugar contra la Cordobesa.

La razón de un triunfo—

Los verdolagas, que poseían una murga como nunca tuvieron ni aún en aquellos tiempos en que los mandaba el joven Languasco, triunfaron el domingo por cuatro tantos contra 1 frente a Vélez Sársfield. A nosotros, como a todo el mundo nos sorprendió ese resultado y nos obligó a que averiguásemos cómo había sucedido aquello.

F. C. Oeste, temiendo repetir el papelón de los domingos anteriores, se consiguió la cooperación de 7 jugadores de intermedia de Huracán con los que constituyó su equipo el domingo.

Esto por una parte.

Por la otra vaya este apuntecito. A poco de haberse comenzado el match, el juez debió otorgar un puntapié penal a favor de Vélez Sársfield. Cuando iba a hacer ejecutar esa pena ,se le apersonaron los jugadores del cuadro favorecido, pidiéndole que dejara sin efecto la misma, ya que para Vélez Sársfield se presentaba fácil el partido y no les gustaba aprovechar de un penal.

Y así lo hizo el juez y el partido continuó.

Pero el dominio abrumador de los de Vélez Sársfield continuó durante toda la hora y media de juego y solamente cuatro escapadas sin defensa contraria, ya que hasta los baks de Vélez se hallaban sobre el arco de los verdes, pudieron originar el score que se conoce.

Esa es la razón del triunfo de F. C. Oeste.

Stevano actuó mal

Los que presenciaron el match Porteño v. San Fernando habrán podido apreciar que Stevano que controlaba la brega tuvo unos cuantos desaciertos.

Nos consta que el hombre se abatató por los gritos de los partidarios del club visitante al extremo de que en varias oportunidades por sus fallos equívocos hizo peligrar la valla local.

Es bueno que la C. de R. tome nota de estas actuaciones y vaya probando a otros referees que en las inferiores vienen destacándose netamente.

El "jhony" Paddy actuará nuevamente

El tan conocido "jhony" Paddy Mac Carthy, pronto volverá a lucir en nuestros fields la camiseta que tiene adoptada como uniforme la Universidad de Yale, controlando encuentros de la Asociación Argentina de Football.

Así lo ha hecho saber a las autoridades de dicha comisión y estas esperamos que han de aceptar el ofrecimiento, que el inglés ha puesto un inconveniente, y éste es que se evite, en caso de su acepción como referee, se le dsignen partidos donde intervenga Estudiantes de La Plata.

Hemos hecho memoria al respecto y recordamos que en una ocasión Jaunarena, ignoramos qué cosas dijo con respecto a su actuación, y el inglés aún se acuerda de ello y por lo mismo que pone ese inconveniente.

Confederación Sudamericana

Esta noche se procederá a la elección de las nuevas autoridades de la Confederación Sudamericana de Deportes.

En lo que concierne a football como se sabe, llevarán la representación de la A. Argentina de Football, los señores Benjamín Toulouse y el actual vicepresidente M. A. dos Reis.

Sus solos nombres son una garantía para que en materia de football se dé un lugar para cada cosa y se ponga cada cosa en su lugar.

La presidencia del C. A. Nacional

Por haber renunciado el titular señor Pedro L. Dufau, ha ocupado el cargo el vice, señor Anastasio B. Lahore.

Tal es en esencia la comunicación que el C. A. Nacional ha pasado a las autoridades de la Asociación Argentina. Ignoramos los motivos que indujeron al señor Dufau a dimitir el cargo que desempeñara con tanto acierto y es de esperar que el nuevo presidente prosiga la eficaz y efímera labor que aqué dersarrollara en provecho del popular club.

Solicitando permiso

El C. S. Ituzaingó se ha dirigido por nota a las autoridades asociacionistas solicitando permiso para jugar el domingo un mach amistoso con Coghlan, intermedia y reserva.

Como no hay inconvenientes para acceder de acuerdo a lo solicitado ya que no hay encuentros oficiales, pueden los de Ituzaingó jugar tranquilos.

Un buen porcentaje

En el match que jugaron el domingo último las intermedias de la Asociación Amateurs Talleres y Liberal Argentino se recaudaron la bonita suma de 168 pesos.

Los de Talleres encantados, aunque lamenta la pérdida del puntito.

Los pibes de la Reserva se impusieron a L. Argentino por 4 tantos a 1, lo que demuestra que son sin "grupo" unos tigres.

Uno que no se presentó

El referee Peña que había sido designado para dirigir el encuentro de intermedia entre los clubs Vélez Sársfield y F. C. Oeste, le jugó la falta envido y lo peor sin aviso. No obstante el partido se jugó con un referee amistoso.

Más puntualidad, señor Peña.

Un resultado injusto

Los de Honor y Patria de Bernal están enojadísimos con el resultado del match de la intermedia que empató en un goal con Rañó.

Si bien es cierto que debieron ganar el partido por cuanto dominaron todo el tiempo, bueno es también que los dirigentes de Honor y Patria les digan a sus forwards que para hacer goals hay que dirigir tiros al arco.

¿Estamos?

El 1o. de mayo en la Amateurs

Ya en otras ocasiones debíamos ocuparnos del color de los amateuristas. Amarillo indiscutible.

Hoy queremos reafirmar nuestra opinión vertida en aquel entonces.

Ayer, 1o. de mayo, nadie trabajó en homenaje al aniversario que se conmemoraba.

Sin embargo, los "amarillos" amateuristas, estuvieron todo el día en sus oficinas y obligaron a todos sus empleados a concurrir a sus puestos.

No tenemos otra cosa que decir. Es para hacerlo constar nada más.

Aquí no ha pasado nada

La paz ha renacido en el seno de la C. D. del club Huracán. El señor Fariña, secretario que había presentado su renuncia, la ha retirado por habérsele dado las explicaciones del caso y comprendido que había interpretado las cosas al revés de lo que eran en realidad.

También, nuestro informante nos hace saber que es incierto que los hermanos González se hayan ido a Mendoza para nunca más volver.

Lo único que hay, nos dijo, es que de acuerdo con lo convenido, han ido a su terruño para visitar a su familia, pero para el 25 de mayo se hallarán ya de regreso e integrarán el equipo para jugar contra Nueva Chicago la semifinal de la copa de competencia correspondiente al año 1921.

Porcentajes amateuristas

Publicamos a continuación lo recaudado en los encuentros de primera división de la Asociación Amateurs jugados el domingo último:

San Lorenzo v. Sp. Almagro	$ 2298.—
Racing v. San Isidro	„ 1548.—
River Plate v. Palermo	„ 1199.—
Atlanta v. Independiente	„ 785.—
Platense v. Barracas Central	„ 566.—
Bánfield v. Quilmes	„ 393.90
G. y Esgrima Lanús	„ 390.80
V. Sársfield v. F. C. Oeste	„ 270.—
Estudiantes v. D. Belgrano	„ 390.90

Pedidos de habilitación

Argentinos Juniors, Liniers, Huracán y Urquiza, parece ser que aún no han constituído definitivamente sus teams y jugador que anda suelto, es candidato a prestar su concurso a alguno de ellos.

De otra manera no se explica que de semana en semana repitan las solicitudes de habilitación de jugadores.

A continuación damos la nómina de los que se ha solicitado como decimos habilitación:

Argentinos Juniors: Simón Adet.

Liniers: Gumersindo Bustamante, Emilio Ramírez, Carlos Branca, José Danessi y David Odino.

Huracán: Francisco Torres.

Urquiza: Viviani Horacio, Adriachio Angel, García Aristóbulo, Scandoli José, Vaccario Ermenéndez, Bursio Virgilio, Carlos Carboni, M. A. Cardullo, Antonio Dimattio, Oscar Fabregas, Juan Fortuna, Francisco Buzzi, Mario Buzzolini, Alfredo Balcastro, Bartolomé Barcelo, Roberto Bragadini, Pedro Bermini, Juan Cuatrochi, José Decosas, Javier de la Fuente, Roberto Ferrario, Carlos Forrandi, Luis Fariña, Alberto Crespo, Raúl Montes de Oca, Pascual Morabito, Luis Ranza, José Stacchiotti, Cayetano Strano, Juan Sonzini, Galiano Tarducci, Luis Villamarín, Ernesto Ventha, Fernando Warley, Pablo Warley, A. Gironi, Gilberto De Franco, H. Ricciutti, A. Soldani, F. Durante, Pedro Gandini, Luis Uzzi, L. Villa y J. Cuatrocchi.

Las XII horas en España

Demostración a varios motociclistas

Con motivo de la partida para España de los motociclistas argentinos, señores Raúl Riganti Ernesto Blanco, Pedro Vaccario y Angel D'Annunzio que lo harán el próximo sábado 6 del actual por vapor Bilbao, con objeto de participar en la prueba "XII Horas" que se disputará el próximo mes de junio en el Circuito Guadarrama, cercanías de Madrid, y organizado por el Real Moto Club de España, les será ofrecida el jueves 4 del actual por un núcleo de motociclistas y a la que se han adherido hasta el presente las dos entidades de la capital, Club Motociclista Nacional y Moto Club Argentino, una demostración - banquete que será servido en el Petit Salón.

Los cubiertos de dicho banquete, fijados en la suma de $ 10, pueden desde ya retirarse en los locales siguientes: Club Motociclista Nacional, Moreno 2893; Moto Club Argentino, Bmé. Mitre 2520; Petit Salón, Esmeralda 333; Dartiguelongue y Toulouse, Esmeralda 142 y De Angelis Hnos., Esmeralda 473.

Asociación Amateurs

Encuentros de primera división a jugarse el domingo próximo

San Isidro v. Atlanta.
Sportivo de Almagro v. Platense.
Def. de Belgrano v. River Plate.
Quilmes v. Vélez Sársfield.
Independiente v. Gimnasia y Esgrima.
Barracas Central v. Tigre.
Palermo v. Est. Porteño.
F. C. Oeste v. Racing.
Lanús v. San Lorenzo.
Sp. Buenos Aires v. Estudiantes.

Festival deportivo en Florencio Varela

En la localidad de Florencio Varela se realizó el domingo pasado un interesante torneo atlético organizado por el club Instituto Biológico Argentino que tiene un hermoso field en dicho punto.

Por la tarde se jugó un interesante partido de football entre el equipo de la citada institución y de Mármol resultando vencedor el Instituto Biológico por un goal a cero.

En este partido se disputaron once libras esterlinas y ayer el "pibe" Curach, que actuó de referee con éxito, nos convidó con un medio litro.

Desprendido el muchacho.

Los torneos del club K. D. T.

TENNIS

Resultado del torneo doble para niñas:
1a. Rosita Carabassa y Celia Robirosa.
2a. Damacita Castro y Susana Robirosa.
3a. Susana Pradere e Inés Lezica.
4a. Delia Unzué Alzaga y Mimita Martínez de Hoz.

Resultado del torneo doble para niños:
1o. Jorge Lavalle Cobo y Willy Klappenbach.
2o. Alberto Malaver y Jorge Mayer.
3o. Ricardo Quirno y Ricardo Rocha.
4o. Emilio Lavalle Cobo y Alfredo Vivot.

ATLETISMO

Carrera de 40 metros para niños:
1o. Jorge O'Farrell Racedo.
2o. Alberto Alzaga.
3o. Felicito González Guerrico.

Carreras de 40 metros para niñas menores:
1a. Angélica González Alzaga.
2a. María Carabassa.
3a. Petrusca O'Farrell Racedo.

Carrera de 80 metros para niñas mayores:
1a. Virginia Meana Torquinson.
2a. Delia Alzaga Unzué.
3a. María Teresa Peralta Ramos.

Salto en largo para niños menores.
1o. Fernando Alzaga Moreno.
2o. Enrique Pizarro.
3o. Bebe Quesada.

Salto en largo para niñas mayores.
1a. María Teresa Peralta Ramos.
2a. Mimita Martínez de Hoz.
3a. Rosita Carabassa.

Salto en alto para niñas:
1a. Julieta Luro.
2a. Inés Aldao.
3a. Rosita Carabassa.

Salto a pies juntos para niñas:
1a. Celia Bellocq.
2a. Julieta Luro.
3a. Virginia Torquinson.

El próximo jueves se efectuará el concurso atlético para los niños mayores.

Próxima prueba pedestre

CLUB ALTETICO "MERCURIO"

Este club, conforme a su programa atlético, realizará para el 7 de mayo próximo una prueba de 1.500 metros con handicap, por la disputa de su torneo interno.

Se aceptan solicitudes de socios los lunes, miércoles y viernes, de 18 a 21 horas, en su secretaría provisoria, Las Heras No. 3117.

Se han aceptado las solicitudes de los señores A. Cappra, O. González, H. Donsal, F. J. Santiago, C. Bozzola.

Anuncia también a la C. D. que se reunirá mañana, miércoles, en Billinghurst No. 2286, a las 16 horas, para tratar asuntos del club.

Club Pedestre Juventud Boquense

El día 6 de mayo dará un baile social a total beneficio de la caja del Club.

El baile tendrá lugar en el salón familiar (Torcuato T. Taso), a las 21 horas en la calle Olavarría 740, habiendo fijado la entrada para socios $ 2 y 2.50 para no socios.

Será amenizado con la orquesta Americana Lozzi Rag Time.

Para retirar las entradas dirigirse a la calle Pinzón 142, estando en venta hasta el día 4 de mayo a las 21 horas.

Lawn tennis

Buenos Aires Lawn Tennis Club

En la cancha que el Lawn Tennis Club posee en Golf, se disputarán mañana los siguientes matchs correspondientes al turno de mayo. que organiza esta institución para sus numerosos asociados.

A las 14. Srta. J. Lagos y R. López v. Sras. Hale y Codsmit; Sra. Drabble y Srta. L. Cowes y Srtas. L. C. Giusti; Srtas. L. Romero v. Srtas. S. Benedit y M. R. Arias; Srtas. E. Roses y G. Keen v. Srtas, S. Nazar Anchorena y A. Lagos Stas. C. Werner y E. Klappenback v. Sras. G. Gwyn y V. Westcott; Srtas. M. Cowes y L. Kennard v. Srtas. M. y C. Martínez Seeber; Srtas. E. Zappa y O. Mealla v. Srtas. I. Romero y C. Harffen; señoras Ford y Mac Kerrow; Srta. L. Moss y Sra. R. N. Mackenzie v. Señoritas B. Hernández y A. Gandulfo; Srtas. M. A. ePsce y A. Giusti v. señoritas M. y K. Stewart; Srtas. C. Escalada y S. Salas v. Srtas. J. y E. Lozano.

A las 15, Srta. Mercedes Guiraldes v. Sra. B. C. Donovan; Srta. M. A. Pesce v. Srta. Mercedes Guiraldes v. Sra. B. C. Donovan; Srta. M. A. Pesce v. Srta. L. Moss; Srta. Lea Giusti v. Srta. J. Lagos Srta. S. Ramallo López v. Srta. D. Balli; Srta. N. Sánchez v. Srta. A. Giusti; Srta. L. Moliné v. Srta. M. Cowes; Srta. J. Ezcurra v. Lida M. Selthorn.



Momentos antes de darse la señal de partida a la carrera ciclista organizada con todo éxito por el club Apolo.

LOS LIOS DEL PEDAL

Guzzo v. Buenos Aires Moto Club — Recibimos y publicamos

"Señor director de CRITICA. — De mi consideración. — Obligado por la actitud que el Buenos Aires Moto Club asume con el suscripto, debo recurrir a Vd. para hacer conocer ante la opinión deportiva, las causales que han determinado a la citada institución a tomar las medidas que públicamente son de dominio y le ruego, como la dirección de su periódico sabe hacerlo, me conceda nuevamente en su sección deportes, un espacio para reproducir en él mi auto-defensa sobre el asunto. Reconocido desde ya por esa nueva atención, saluda a Vd. con la consideración distinguida. — José Guzzo.

Como los fundamentos de mi nota dirigida al Buenos Aires Moto Club en respuesta a la que esta entidad me remitió (las cuales CRITICA ha reproducido en su edición del día 23), parece que no han sido suficientes para que aquella rectificara los conceptos que hacía sobre mi actuación en la prueba "24 Horas", ha provocado una nueva nota en la que se transcribe la resolución adoptada por la C. D., según me lo hace saber el secretario (que como en la anterior es el único que la suscribe) por lo que hace suponer que la autoridad de la presidencia es algo así como decorativa (me consta que sabe firmar), me obliga, colocando las cosas en el legítimo sendero y con ello poner punto final al asunto, probar públicamente que las únicas consecuencias de lo que se ha pretendido culpárseme era y como lo manifesté en un párrafo de mi nota anterior "originado por deficiencias de organización".

La nota en cuestión me hace saber que la C. D. resolvió: 1.o Mantener en un todo el apercibimiento formulado en la nota del 20 del corriente, por cuanto los cargos en ella formulados responden extrictamente a la verdad. 2o. Exigir que retire en el término de ocho días los insultos proferidos contra la C. D., la noche del 22 de marzo ppdo. 3o. Amonestarme severamente por haber publicado en un diario de esta capital (CRITICA) mi nota respuesta antes que la C. D. tuviera conocimiento de la misma.

A lo primero deben manifestar que con la misma autoridad que se consideran los miembros de la institución para mantener su resolución porque los cargos formulados "responden extrictamente a la verdad", mantengo en un todo la aseveración que hacía de que se ha exagerado el valor de las cosas y de los hechos y que solo intereses creados y los derivados de la desilusión sufrida por un fracaso ha dado motivo para descargar sobre mí sus consecuencias.

Al segundo nada debo agregar a lo manifestado en el último párrafo de mi carta anterior.

En cuanto al tercero es rotundamente una ironía. Es ello una prueba palpable que se aprovecha cualquier oportunidad por más futil que sea para justificar ansiados deseos de restarme derechos para hablar claro.

Y ahora para justificar mi actitud y las manifestaciones hechas en mi carta anterior de que las autoridades de ese club no han estado, como debieron estarlo, colocadas en un terreno de imparcialidad para pretender luego imponerme su autoridad, es que han violado abiertamente los principios disciplinarios.

Yo preguntaré entonces qué interés tenía el B. A. M. C. para postergar por espacio de una semana, después de haber resuelto la C. D. y así comunicarlo verbalmente a todos los participantes de que si el tiempo lo permitiera (como así sucedió), la carrera se largaría el día sábado a las 8 de la noche (hemos estado aguardando y listos en el mismo local de la prueba), pues la concurrencia de competidores del interior obligaba a no demorar por más tiempo la iniciación de la prueba. Se desmentirá que un equipo de "la familia" estaba disconforme de ello y seguramente fué lo que determinó para que se tuviera que aguardar una semana más para terminar de una vez con la tan sonada "24 Horas".

¿No se justifica con ello imparcialidad manifiesta cuando un miembro de la comisión de carreras (tan escrupulosa en sus derechos para conmigo) delante del mismo contralor de la prueba y a la vista y oído del público utilizaba el megáfono oficial para trasmitir a un "equipo privilegiado" las alternativas y plan de carrera de los otros equipos y con ello facilitarle toda clase de ventajas y prerrogativas?

¿Qué móvil guiaba a otro miembro de la misma C. de C. para que en nuestra misma carpa y delante de mi menager señor Américo A. Carella, insinuara al equipo marplatense para que exigiera a los señores Gori un documento en que constara que ellos nos prestarían ayuda?

Porque, cuando mi menager concurrió a la secretaría del B. A. M. C. a imponerles del texto de un telegrama de mi compañero Núñez solicitando cooperación el pasaje en cuyo instante se estaba levantando una suscribción para el mismo fin para los equipos marplatenses y rosarino, el presidente de la institución se opuso a que se contribuyera a ayudar al señor Núñez manifestándose en los términos siguientes: Vea, si Núñez quiere correr que corra y sino que se quede en su país y Vd. se puede retirar porque aquí no hay nada que hacer".

Estos limitados antecedentes (los pocos de los muchos que podría dar) son una prueba manifiesta que desde el primer momento no fuimos personas del agrado del B. A. M. C. y de ello se deriva las medidas que hoy se toman contra mí.

Y ahora si ellas han de extenderse por las declaraciones que públicamente hago y que me han obligado a hacer y que me hubiera abstenido si no se me provocara, llevarme hasta mi eliminación de su "círculo" nada puede ya interesarme, pues se justificaría una vez más que todo habrá nacido por el solo hecho de haber sido copartícipe del "eclipse" del equipo en quien "habían depositado su confianza." — José Guzzo.

Federación Atlética Argentina

En la secretaría de la Federación se hallan ya depositadas las boletas de inscripciones para los campeonatos nacionales de 1922, a realizarse en la pista del club Atlético Ferrocarril Oeste, durante los días 13 y 14 de mayo próximo.

Los clubs pueden enviar a recoger la cantidad que les sea necesaria, cualquier día, en la secretaría de la Federación Atlética, Corrientes 327. Se ha adoptado este procedimiento, pues la secretaría no sabe a ciencia cierta cuantas boletas debe remitir a cada club.

Se recuerda que para cada prueba hace falta una boleta, a fin de una clasificación más fácil para formular el programa del concurso.

Cualquier informe podrá solicitarse en la misma dirección, de 18 a 20 horas diariamente hasta el día de la clausura que será el viernes 5 de mayo, a las 18 horas.

Próxima carrera ciclista del Club Social y Deportivo La Belga

Como oportunamente hemos anunciado, la prueba ciclista de 500 kilómetros de distancia, para competidores de 3a. categoría, se efectuará el domingo 7 de mayo próximo, en el stadio de la Sociedad Sportiva, con los siguientes premios:

1o. Equipo fotográfico completo. 2o. Lapicera y lápiz automático y cortaplumas. 3o. Cartera, billetera y petacam. 4o. Cartera de bolsillo. 5o. A resolverse según el número de inscriptos.

Estos premios están en exhibición en la calle Sarmiento 2301. Las inscripciones se reciben hasta el dal 5 de mayo próximo, en la calle Larrea 288 y Estados Unidos 1850, de 20 a 22 horas.

Premio Osvaldo Vacca

El próximo domingo 7 de mayo, sobre el recorrido Morón - Mercedes - Morón hará disputar el Moto Club Argentino el premio Osvaldo Vacca, prueba limitada para la categoría de motosidecars.

Participarán en ella los competidores siguientes:

Ernesto Heguilein con José Ceretta Santú, Juan A. Malcolm con José J. Plini, Ambrosio Longhi con Augusto Bottino, Fermín A. Blanco con Diego Maillot, Tadeo Taddia con Pedro Viola, Juan Monticelli con Guido Taddia, Martín Regincós con Adolfo Rissi, Pedro Perelló con Pablo Comino y Antonio Carrera con Marcial Senmer.

La prueba será largada a las 7 horas habiéndose fijado para el sellado de las máquinas, el sábado 6 de las 16 a 19 horas.

Fiscalizará la prueba la comisión de carreras siguiente: jueces de salida y llegada, Osvaldo Vacca y Hermenegildo Cordero; cronometristas, Augusto Scarpellini y José Fava; controladores en Luján, Luis Schiaffi, Manuel Alonso y Antonio Paniza; jueces de llegada y salida en Mercedes, Ventura Avado y París Giannini; cronometrista, Juan F. Riganti y Antonio Farina.

Club Deportivo América

En el importante festival deportivo que la brigada de aviadores de la Liga Patriótica Argentina, realizará el próximo domingo 7 de mayo en el Stadium Municipal de Palermo, con el objeto de recolectar fondos pro Panteón de Aviadores, el Club Deportivo América, como complemento del programa del mismo, tendrá a su cargo la realización de tres importantes pruebas ciclistas.

En consecuencia, la C. D. resolvió hacer disputar la primera reunión de las tres que se propone realizar en la presente temporada, sobre la distancia de 5 kilómetros, en las que, como ya hemos anunciado anteriormente, además de los premios individuales que se otorgarán a los primeros clasificados de cada categoría, se hará entrega de una artística copa de metal al competidor que durante las tres reuniones haya obtenido mayor cantidad de puntos, los cuales serán asignados de acuerdo con el siguiente escalafón: al primero cuatro puntos, al segundo tres, al tercero dos y al cuarto un punto. (Se entiende de que será una copa para cada categoría).

Las inscripciones para estas pruebas serán clausuradas el martes 2 de mayo, a las 23 horas, por lo que recomendamos a los aficionados que deseen intervenir, lo hagan a la mayor brevedad, y el jueves 4 del mismo, desde las 21 a las 23 horas, se les hará entrega a los competidores de la tarjeta de acceso al Stadium.

Al mismo tiempo el club organizador elegirá a sus hombres de mejor actuación en la prueba mencionada para que lo representen en la carrera que sobre la misma distancia realizará la Federación Ciclista Argentina por el premio Exmo. Presidente de la Nación, doctor Roque Sáenz Peña.

BOX

Luis Angel Firpo se medirá el 13 de este mes con Jack Herman—

Si las informaciones telegráficas esta vez son ciertas, nuestro compatriota entrará al ring en Estados Unidos por tercera vez con el peleador del epígrafe, un peso pesado de los Estados Unidos del Sur que ha peleado dos veces en Nueva York venciendo a sus adversarios siendo uno ellos Billy More y el otro Pat Sullivan.

La forma de venir la información, como la calidad del adversario que el campeón sudamericano ha de tener en el ring de Ebbets Field, reemplazo de Tracery, el campeón de Australia, nos hacen pensar que esta vez será cierta. Parece que el mismo boxeador la anunció al representante telegráfico en ésa y no podemos pensar que la noticia sufriera otra constatación.

La pelea Firpo - Herman ha de ser con seguridad la más importante de cuantas tiene realizadas nuestro compatriota en Estados Unidos. El local donde se llevará a efecto tiene capacidad para 40 mil personas y parece que las condiciones actuales de nuestro compatriota son inmejorables. Firpo progreso diariamente en su técnica de ring; así puede comprenderse desde que tiene a su lado a hombres verdaderamente experimentados en el combate y reune a su vez el fuerte pugilista condiciones de comprensión propias de su temperamento.

Muchas son las personalidades americanas que han omitido sus juicios periodísticamente, reconociendo en el boxeador argentino condiciones que lo han de ser favorables para continuar destacándose, y por ello el solo anuncio de un nuevo encuentro nos coloca en la condición de esperar su triunfo con la confirmación de los elogiosos comentarios que su actuación viene despertando en territorios de la Unión.

Pérez activa su forma en el Boxing Club de Buenos Aires—

Hemos asistido ayer al entrenamiento de este profesional que se medirá el 20 con el uruguayo Julio Fernández. Las condiciones actuales de Pérez no pueden ser mejores y promete para la fecha de su match que ha de resultar una nota pugilística de verdadero interés por la escuela y la decisión de adjudicarse el triunfo que tienen los dos rivales.

Conocidas son las condiciones de ring que tiene el fuerte pugil uruguayo como el estado de preparación en que se encuentra nuestro compatriota, y por más que las opiniones de quienes vienen presenciando su preparación son completamente favorables a él, no dejamos de pensar en las condiciones serias de su rival para conquistarse un triunfo.

Entrenamiento de boxeadores—

Julio Pérez en forma activa en el Boxing Club de Buenos Aires para la lucha que deberá sostener el 20 de mayo con el uruguayo Julio Fernández. Los ejercicios preparatorios los efectúa este profesional todas las tardes de 15 a 18.

Borneto. A la espera de lo que se resuelva con su desafío al pugilista uruguayo Alfredo Maresca, también se entrena en el mismo ring de Pérez.

Plaisant. Ha comenzado su entrenamiento ante la perspectiva de un match revancha con Sotelo, prometiendo hacer un entrenamiento en forma. Lo hace en el ring del Club Policial.

Camarote. En el ring del Boxing Club alistándose para el ensuentro que sostendrá en Córdoba con Fontanetti.

Lage. No obstante la notificación que recibimos de la Federación Argentina de Box sobre la suspensión de este match y los motivos que la originaron sabemos que un miembro de la misma ha manifestado haberse acordado el permiso para encontrarse con Galtieri por lo que continúa su training en el Argentino.

Galtieri. Se entrena activamente en el Huegen Club, posiblemente se enuentre después de su match con Lage con Plaisant o Maresca.

Daniel Segura. Próximamente volverá a hacer ejercicio aunque en forma sumamente liviana, este profesional que se encuentra mejorado de su inconveniencia sufrida en el match de Galtieri.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Sobre la banda de asaltantes

La comisaría de Investigaciones, prosigue con actividad y éxito las pesquisas

Nuevos descubrimientos

En la comisaría de Investigaciones no se toman un momento de descanso, empeñados como se hallan en descubrir los hechos en que intervinieron El Brasilero y su banda.

Cada vez se confirma más la culpabilidad de los detenidos, y su situación se hace más difícil y comprometedora.

Son numerosísimos los asaltos en que intervinieron, y no obstante la desesperada defensa que se hace El Brasilero, éste aparece más complicado debido a sus mismos compañeros que lo acusan de ser el dirigente y el que tomaba activa participación en los delitos.

Durante el día de ayer, el juez Dr. Luna Olmos, su secretario Dr. Gómez Tolose, y el fiscal Dr. Valdés, continuaron los trabajos de interrogatorio y careo de los detenidos.

Muchos o casi la mayoría de estos, le perdieron todo temor a El Brasilero, y ahora, delante del juez, lo acusan sin rodeos y con firmeza. Sin embargo, el astuto bandido no pierde en absoluto su calma y entereza y responde a las acusaciones de sus compañeros con rotundas negativas, y acusando a su vez de nuevos asaltos a sus secuaces.

El asalto a Domingo Meda.—

Se ha establecido que El Brasilero organizó y dirigió el asalto efectuado al corredor de alhajas Domingo Meda, ocurrido hace pocas noches en Flores, en las calles Rivadavia y Añasco.

El Brasilero estableció durante varios días una vigilancia activa, tenaz y paciente, sobre Meda.

Supo que en la balija llevaba un buen número de alhajas que significaban casi una fortuna; averiguó muy bien el recorrido que efectuaba, las calles por donde transitaba y que había menos vigilancia, y entonces, una vez persuadido de que el golpe podría darse sin mayor peligro siempre que se empleara un poco de audacia y serenidad, se entrevistó con sus amigos.

—Esta noche debemos dar un buen golpe, tengo un candidato muy bueno.

—¿Quién es? preguntó Andagno (a) Boca.

—Un corredor de alhajas.

—Donde es el golpe? inquirió El Chichón.

—En Flores, contestó el jefe. No se necesita más que un poco de audacia y serenidad.

—Me parece un poco peligroso, observó El Gallego.

—No, le interrumpió El Brasilero. Yo iré con ustedes, y si hacen lo que les digo, no corremos peligro ninguno.

—Si vos venís con nosotros, no tenemos miedo, afirmó Boca.

La confianza que los bandidos tenían el Brasilero era absoluta.

Poco después, dentro de un automóvil que guiaba otro de la banda, se dirigían al lugar indicado y esperaron el paso de la víctima. Tras un rato de espera, apareció Meda.

—Atención, dijo Sotomayor. Ese es.

Los bandidos se prepararon, y de pronto a una orden del jefe, se arrojaron sobre Meda, y mientras varios le descarguban una lluvia de golpes. El Brasilero le arrebató la balija y huyeron en el auto perdiéndose bien pronto en las oscuras calles de esos parajes.

Fué tan rápida la agresión, que Meda no tuvo materialmente tiempo a nada.

Ayer se encontró en el domicilio de El Silletero, en la calle Salguero número 1124, el impermeable que Meda llevaba la noche del asalto y que también se lo robaron.

El Brasilero niega enérgicamente intervención alguna en este asalto, aunque sus compañeros lo acusan ante el juez. Interrogado acerca de la procedencia del impermeable, El Brasilero contestó que Brea se lo había "regalado"...

El domicilio del Brasilero—

Aún no se ha podido establecer con certeza, cuál es el verdadero domicilio del Brasilero.

Son tantos, que, en síntesis, casi se llega a la conclusión que no tenía paradero fijo.

Lo que no se sabe con seguridad es que donde más frecuentemente dormía, era en la misma pieza del Silletero, en la casa que hacemos referencia.

Con sus compañeros de fechoría, siempre se citaba en algún café, donde conversando tranquilamente en apariencia, organizaba los más audaces asaltos.

Tampoco se reunían en un café determinado. Hoy en uno, mañana en otro, pasado en otro. Tenía para esto, un automóvil exclusivamente a su servicio.

Una pelea—

Se sabe que en cierta ocasión, El Brasilero peleó con uno de su banda, porque éste dijo que lo tenía "como bola sin manija".

Una noche, El Brasilero con varios amigos, se preparaban para dar un golpe, en un café de la calle Entre Ríos. Llevado a cabo el asalto con resultado feliz, como todos, se reunieron en otro café por Palermo.

Allí el Brasilero hizo el "balancé" del dinero robado, y en seguida el reparto. Uno de los bandidos, apodado El Matarife, protestó.

—Che, Brasilero, me parece que no sos justo en el reparto. Vos siempre te quedás con la mejor parte.

—Para eso soy el jefe — repuso el Brasilero. Yo los dirijo, yo me tomo más trabajo que todos ustedes juntos y sobre mí recaerá toda la responsabilidad si algún día nos "encanan". Si no fuera por mí, ninguno de ustedes la pasaría tan bien. Así que date por bien servido y callate la boca.

El Matarife tragó rabia, pero no contestó. Reconocía indiscutiblemente, la superioridad de su jefe.

—Bueno — contestó El Brasilero, — mañana por la noche nos reuniremos en el café de la calle Garay y Bernardo de Irigoyen.

—¿Por qué allí? — preguntó El Matarife.

—Porque a mí se me da la gana, — replicó El Brasilero.

—Yo no voy, y desde ya, renuncio a ser de los tuyos, — afirmó El Matarife.

—Vos harás lo que yo quiera, y si no te va a pesar.

—¿A mí?

—A vos.

Los dos hombres se miraron fieramente. En la mirada esa se creyó un desafío.

—Vamos, — ordenó el Brasilero.

—Vamos — contestó el Matarife.

Todos se levantaron, ocuparon el auto, y se dirigieron hacia una de las oscuras y apartadas calles que limitan los bosques de Palermo.

Allí descendieron y el Brasilero se encaró con el Matarife.

—Si querés protestar, hacelo aquí — desafió el Brasilero.

Por toda respuesta el Matarife desnudó una daga y se lanzó fieramente sobre su rival. Este, rápido como el rayo, le asió el brazo que esgrimía el arma, y le apretó la muñeca con tal fuerza, que el atacante profirió un grito de dolor y dejó caer la daga en el suelo.

—Ya ves — continuó el Brasilero — podría matarte sin asco, pero no lo hago para que te sirva de lección. ¿No comprendés que yo soy el Brasilero, que he sido "amigo" del Melena, El Mono, del Noy, que he estado diez y siete años en Ushuaia, y que sos muy poca cosa para mí?

Esta hazaña, como es natural, le dió mayor ascendiente sobre sus secuaces, pero el Matarife desapareció de la banda.

Según manifestó a algunos compañeros, no quería sufrir la vergüenza de la derrota.

La pesquisa—

Como ya hemos dicho más adelante, el personal de investigaciones, dirigido por el jefe señor Santiago, secundado por el comisario señor Brena, prosigue con actividad las pesquisas tendientes a descubrir otros delitos y conseguir pruebas incontestables.

El Brasilero demuestra un verdadero terror en que se le mande nuevamente a presidio, y niega rotundamente las acusaciones. Confiesa sí que tomó participación en varios asaltos, pero como encubridor o bien como simple cómplice.

En una de sus declaraciones, dijo: Ahora va a resultar que no ha habido crimen en Buenos Aires, donde no se diga que lo he realizado yo. Es una manera muy cómoda de encarcelar a uno, y esto es una verdadera injusticia.

Como se ve, el Brasilero se defiende a capa y espada, y pretende aparecer más bien como una víctima de sus compañeros y de la policía.

Manuel A. Mutio

JUDICIAL.—En la ciudad de Avellaneda, paraje denominado Sarandí, casa calle General Denovan No. 167, compuesta de dos piezas de madera, construída en terreno que mide: 9 mts. 65 cts. de frente al Sud-Este sobre la calle General Denovan, por 41 mts. 50 cts. de fondo al Nord-Oeste. Lote No. 35 de la manzana M. Base 2|3 partes de la tasación, o sea $ 2000 m|n.

El domingo 7 de mayo, a las 16 horas, sobre la misma. Orden del señor juez doctor Arturo Seeber, secretaría R. Caputo, en los autos sucesorios de don Angel Sánchez.

Se exigirá como seña el 8 o|o y de comisión el 2 o|o. Más datos en la secretaría citada o en mi escritorio Maipú No. 286, Buenos Aires.

V. may. 6.

MUSA MISTONGA

Relato vulgar

Madrecita triste!... Madrecita buena,
que tiene del llanto los ojos rosados,
pues vive agobiada por la cruenta pena
que aquella... su Elvira, en su alma ha dejado.

Todos en la casa la extrañan... ¡Ingrata!
al hogar no quiso nunca más volver,
y... es claro, esa ausencia a su vieja mata
dado que no existe la Elvira de ayer!

Se fué: El hermanito pequeño... El miedoso,
que sólo con ella se quería dormir,
la llama en un triste y profundo sollozo;
¡pero la malvada no quiere venir!

El viejo: mecánico de frente broncеada
a quien lo ocurrido ha hecho amargar,
soporta en silencio la dicha quebrada...
¡aunque los vecinos lo han visto llorar!

J. J. HOSPICIANOS.

ESTAMPILLAZOS

J. G. Sánchez.— Demasiado arrabalero

Celo.— Tirando Bronca se publicará. El otro no.

T. López.—Están bien. Tendrá que esperar turno.

Angel Cambiasso (hijo): El crimen de Mateo Banks no es comparable con el que Vd. ha cometido con la literatura. Al canasto.

Hipólito Rosales.— Su "ración roja" es impublicable.

Pedro Hernández.— Su "Tarde de Invierno" nos huele a Siglo XIX. Demasiado decadente y ramplona.

Pablo Gravano:— Que tiene que ver la cuesta de la loma con su adorada? No escriba pavadas, amigo.

F. Terrado. —Pues nosotros le decimos que ¡no!...

L. Loma.— Respetamos su dolor y encontramos muy humano su dolor filial.

A. F. Arani.— Pancho Negro. F. Lucende.— Para escribir sobre ese tema, hay que saber hacerlo muy bien ,e si non non.

Cardo en flor.— Muy malo, amigo.

P. A. de Vita.— Arreglándolo mucho, sería publicable, francamente, no tenemos tiempo.

LA GRAN PAYADA

A ELSA PIROVANO

Con el sombrero en la mano
saludo a la paisanada
dedicando esta versada
a Elsita Pirovano
pues soy sensible campeano
hijo de la soledad
a tu Elsa la bondad
defensora del criollaje
yo te rindo este homenaje
con toda la honestidad.

Si eres criolla verdadera,
has de saber apreciar,
lo bello y tradicional,
de los bosques y praderas
En fin, todo lo que en ella,
sea vida y esplendor,
desde el pobre domador
hasta el más grande jinete
todo termina en la muerte
con excepción del amor.

Esa es la mejor canción
que se puede recitar
sin necesidad de llamar
a envidiar la atención
pues se convierte en traición
y en el ínfimo momento
se reviste del lamento
y se eleva a la grandeza
y de allá con gran presteza
nos rinde en el sufrimiento.

Aprovechando el momento
te pido por el amor
si le tienes al señor
no dejes ver tu talento
ni hagas oir tus lamentos
en esta fanfarronada
por ser más compadradas
de cuatro gatos sin ciencia
que creen tener la experiencia
de los criollos arraigados.

Genevevo Pereyra.

ESTA BUENO

Para "Changuista"

Jactancioso y petulante
rey... de los asnos será
Y su grito rodará
por el olvido adelante.
Palabrero y traficante
de títulos superiores
"El rey de los payadores"
ya está haciendo un papelón
¿No ve que usted es del "montón"...
del "montón" de los peores.

Usted es un "rey", sí, señor
es un "rey" quizá de espadas
un "rey" que no sirve nada
porque no tiene valor
y llamándose cantor
tildándose de "criollazo"
malamente tiró el lazo
y ha pasado un papelón.
Usted es un "rey" de cartón
de los que hay en el mazo.

Digamo si es señorita
o "payador" de verdad
comprenda la gravedad
en que se metió "Changuita"
si su carne es "tiernecita"
para mí no es gran cosa
y ante la frase horrorosa
que pone usted al concluir
al leer hay que decir,
¿Soy "sabroso" o soy "sabrosa"?

Entre las aves canoras
el rey es el ruiseñor
y hasta en el mar rígidor
existen reinas cantoras
pero hay mentes "soñadoras"
que no saben lo que "sueñan"
que persisten y se empeñan
como usted, que desafía
y que con gran osadía
de los "reinados" se adueñan.

Dios te Guarde.

PICANDO

Como buen aficionado
y de poca inspiración
voy a colarme en la reunión,
aunque llego atrasado,
pues supe que habría entrado
a tallar "la paisanada"
y que había una "Gran Payada"
al estilo campechano
y yo como buen paisano
me vine a la disparada.

Soy un criollo pialador
que sigue siempre en la mеле
pues sepan no soy "poeta"
ni tampoco "payador";
pero me causa pudor
al ver esos "mamarrachos"
que dicen que son muchachos
de sobrada escribanía
y sus versos ¡quién diría!
se lo van todos al tacho.

Y me causa indignación
al ver esos "majaderos"
que dicen que son copleros,
—¡Pobre nuestra tradición!—
yo le tengo compasión
a esos que han querido
recordar al gaucho caído
por su altivez y estampa
¡Querer hablar de la pampa
y nunca la han conocido!

Pongo final por hoy
y de lo que he dicho razón tenga
pues de mano les prevengo
que a sus órdenes estoy,
siempre he sido lo que soy
soy el hijo de mi madre
"No muerde el perro que ladre"
dice un refrán conocido
¡voy echando mi falta envido
y al que le gusta que se cuadre!

Un criollo de Cañadón.

A TAL DELITO TAL PENA

Para Bis-q...

Si es un niño delicado
por los mimos de mamá,
muéstrese más moderado
y respete, que tratado
de igual manera será.

Si usted, de un primer momento
hubiera otra norma usado,
yo jamás habría alterado
mi habitual comportamiento,
¡pero él será un escarmiento
que mucho le servirá!
Pues de esa forma verá
que le falta mucha lumbre,
para encontrarse en la cumbre
que usted sueña que estará.

Y sepa que mi objeción
no fué hecha por maldad,
sino por dar claridad
mayor a su erudición
pues nunca tuve ambición
de una palma conquistar.
Así creí que al tildar
sus yerros hacía obra sana,
y mi ejemplo usted mañana
en otros lo podría usar.

Por lo tanto su conciencia
la reclamo en este caso,
y a juzgar también de paso
el porqué de su insolencia,
y al ver que quiere mi ciencia
probar con su petición,
"Quien le da la solución
a los problemas del alma",
Le ruego vaya con calma
prestándome su atención.

A mi modo de entender
problemas del alma son,
toda aquella sensación
espiritual de mi ser,
ahora, para obtener
de los mismos solución,
recurro en toda ocasión
a mi propio pensamiento,
que obra unido al sentimiento
que me inspira el corazón.
Y usted describa señor
fundándose en sus razones,
de las tantas religiones
¿cuál de ellas funda mejor?

Nicandro ...

LA BESTIA HUMANA EN EL AZUL

Banks afirma ahora que es inocente, en parte; declarando ser autor únicamente de los asesinatos de Loiza y Gaitán

¿Demente o simulador?

¿Existen influencias extrañas en la justicia?

Interesantes informaciones de última hora

La famosa tragedia de Parish, llevada a cabo en los establecimientos Buena Suerte y El Trébol, ha cambiado en absoluto de cariz en lo que respecta a la sustentación del ruidoso proceso instaurado contra el único autor de los ocho asesinatos: Mateo Banks.

El asesino confesó hace pocos días que

Uno de los testigos, el señor Gayoso, retirándose de los tribunales después de haber prestado declaración.

era el "único autor" y que no había dispuesto de "un solo cómplice" en la comisión del delito. Que había asesinado a sus hermanos, demás familia y los peones Loiza y Gaitán.

Nuestra primicia del día domingo, anticipando su rectificación en declaraciones anteriores declarando ahora ser inocente, ha tenido una plena confirmación, en la audiencia realizada en la madrugada de ayer en el tribunal del Azul.

El criminal, con un cinismo incomparable, ha manifestado sin ambajes que su confesión haciéndose autor del horrendo crimen se debió a la extorsión de que fué víctima por la policía de investigaciones a cuyo cargo estuvo la pesquisa y ante ta, que fué a quien primeramente confeta que fué a quien primeramente confesó su delito, reproduciéndolo más tarde ante el juez del crimen, doctor Illescas, agente fiscal doctor Segovia, secretario doctor Cordiviola, oficial de justicia, varios letrados y magistrados que fueron testigos presenciales.

El viernes pasado, Mateo Banks simulaba estar con las facultades mentales alteradas y cuando el juez del crimen designó de oficio, al asesor de pobres y ausentes doctor Larrain, para que se hiciera cargo de la defensa el acusado cambia de táctica y solicita por intermedio de su abogado efectuar una nueva declaración que viene a llenar de estupefacción a la opinión pública que ya conocía su participación única en la tragedia, por su propia confesión.

Influencias extrañas—

Cuando se dispuso la reconstrucción del crimen, a efectos de llenar la faz legal del proceso, Mateo Banks recibe en la cárcel local la visita de dos curas y solicita ser defendido por el doctor Valdovinos, letrado que no acepta semejante trance. Sin embargo, según parece, y ello lo sabemos concretamente, el criminal recibe instrucciones privadas en el sentido de colocarse dentro de lo previsto por el código de procedimientos en materia penal y hábilmente trabajado produce el caso que nuestra versión taquigráfica da a conocer más abajo. Se dice que el doctor Larrain no terminará de defender a Banks, pues Banks nombrará defensor al doctor Leiva, conocido letrado de esta localidad y acusador ante el jury de enjuiciamiento del mismo doctor Illescas, actual juez que entiende en la causa. Este rumor no ha sido confirmado pero lo damos porque puede serlo de un momento a otro. Por el contrario, nos hemos entrevistado hoy con el doctor Leiva, quien no tuvo inconveniente, dada su gentil característica, en manifestarnos que si él como abogado estuviera en la plena convicción de que Banks fuera inocente entonces sería el primero en defender al acusado. Con esta manifestación el doctor Leiva demuestra su resolución en el sentido de no intervenir.

La audiencia—

Anticipamos la primicia de la probable actitud que asumiría ayer, Mateo Banks. Hoy la confirmamos plenamente. El acusado fué conducido al tribunal el domingo a las 16 horas y en presencia del asesor doctor Larrain, del secretario doctor Cordiviola, funcionarios policiales y periodistas, el juez dió comienzo al interrogatorio, iniciándolo por la llegada de Banks a Buena Suerte y "El Trébol. Dice Mateo Banks que quería ampliar su declaración precedente tal como lo había puesto el defensor doctor Larrain con anterioridad; que el día 13 de abril siendo las 9 de la mañana se levantó, ató su sulky y se fué al campo Los Pinos y allí se encontró con su alambrador Villarreal, con quien mantuvo una conversación de más de media hora, que después se fué a Buena Suerte y allí encontró a Dionisio y estuvo tomando mate en compañía de Sarita hasta las once y media. Que a esa hora se fué en el sulky hasta El Trébol donde fué invitado a almorzar por Miguel; que allí cuando llegó le dijeron que, no habían comido porque Gaitán y Loiza habían querido envenenarlos notando que la comida era muy salada, que entonces le hicieron unos huevos pasados por agua y le dieron té, todo esto en compañía de María, Ana y Julia. Que siendo las 13 horas nuevamente salió en el sulky armado de escopeta y cartuchos yendo al campo a cazar. Que a las 16 y 30 y a unas 30 cuadras de El Trébol se encontró con Loiza, quien sin decirle palabra le descerrajó un tiro y que le perforó el botín derecho sin herirlo, que al ver eso corrió detrás del caballo del sulky mientras que Loiza le hacía otrodisparo, hiriendo al caballo; que al sonar el segundo disparo, se asustó el caballo, disparando y como Banks se quedó frente a Loiza, éste aprovechó la circunstancia y le hizo fuego al cuerpo, derribándolo al suelo inmediatamente; que en ese momento sintió pronunciar a Loiza unas palabras indecorosas. Que hizo esto cuando le pareció que Loiza le fué a tirar por tercera vez. Que Loiza se levantó herido apretándose el vientre y se fué caminando. Que el declarante corrió en seguida detrás del sulky alcanzándolo al lado de una tropilla de caballos donde estaba parado.

Subió en él, dirigiéndose nuevamente a "Buena Suerte" donde llegó, según dice a las 19 horas. Al llegar ahí, se fué a la pieza de su hermano Dionisio a quien encontró herido y recostado en una cama; que Dionisio le dijo entonces que fué herido por Juan Gaitán, pidiéndole a la vez un colchón lo que así hizo, alcanzándoselo y tomándolo por las piernas y luego por debajo de los brazos lo colocó encima del mismo. Luego fué a su pieza y sacó más ropas para taparlo; que también mojó un pañuelo con agua y le dió a chupar, porque tenía sed. Que Dionisio imploraba la presencia de Sarita diciéndole que la buscara, y lo que trató de hacer en las piezas inmediatas y la cocina sin lograr hallarla, que no salió fuera en temor de verse atacado por Gaitán y dirigiéndose a su pieza con la escopeta, después de haber cerrado bien la puerta de la pieza de Dionisio, para esperar que Gaitán entrara por la pieza donde él estaba, pero Gaitán entró por otra pieza a la de Dionisio y al verlo que aun vivía dijo: "La... aun vive" y le descerrajó otro tiro, retirándose. Que inmediatamente entró a la pieza de Dionisio y vió que este estaba muy "quietito" y al tocarlo por los hombros notó que estaba muerto. Que luego cerró todas las puertas y tomando el sulky que estaba siempre atado se dirigió al "Trebol", llegando a este a las 23 horas. Que hallí encontró a todos muertos y Gaitán presentósele poniéndole de manifiesto la tragedia de que fué autor. Interrogándolo el declarante cómo fué que mató a todos, (aquí el acusado reproduce su primer declaración en la cúal se decía únicamente autor de las muertes de Loiza y Gaitán en venganza del asesinato de su familia, no alude en absoluta su situación con respecto a la muerte de Gaitán, solamente dice que lo mató frente al galpón de "Buena Suerte".

Aquí la contradicción grave de Banks porque primeramente declaró que habíalo muerto en "El Trebol".

—A esta altura de la declaración el Juez levantó la audiencia para continuar a las 10 de la noche.

Sesión de la noche.—

A las 22 horas se reanuda la audiencia pública de la tarde con asistencia de las mismas pérsonas concurrentes por la tarde. (Versión taquigráfica sacada por nuestro enviado espacial).

—Juez.— Estamos en "Buena Suerte", qué hace Vd., entonces.

—Banks.— Tomé el sulky y me dirigí al "Trebol". Allí en mi cuarto tomé algunas piezas de ropa para tapar los cadáveres...!

—Juez.— Antes no trató Vd. de cerciorarse si se encontraba Sarita...!

—Banks.— No, señor Juez...!

—Juez.— ¿Por qué?

—Acusado.— Porque (titubea)... no me acordé.

—Juez.— Adelante!

—Banks.— Tomé varias piezas de mi cuarto y tapé los cadáveres.

—Juez.— Alcanzaron acaso las piezas de ropa, para efectuar esa operación?

—Banks.— En parte señor...!

—Juez.— En qué orden tapó Vd. los cadáveres? Primero quién?

—Banks.— Primero Cecilia...!

—Juez.— ¿Después?...

—Banks.— Después (titubea)... María Ana.

—Juez.— Continúe...!

—Banks.— Miguel estaba sentado en la cama y no había necesidad de taparlo...!

—Juez.— ¿Dónde estaba tirada María Ana?

—Banks.— La encontré muerta cuando venía...

—Juez.— Dígame! Si todos estaban muertos ya, por qué Vd. se entretuvo en tapar los cadáveres en vez de dar cuenta del hecho inmediatamente a algún vecino para que interviniera en el hecho?

—Banks.— (Titubea). Porque creí así proceder mejor.

—Juez.— ¿Después, qué hizo Vd.?

—Banks.— Fuí a sentarme en la cama de mi hermano Miguel!...

—Juez. —Como estaba Miguel?

—Banks.— Semi sentado — sobre la cabecera de la cama — al lado derecho de la misma.

—Juez.— ¿Por qué se sentó Vd.?

Banks—¡Porque estaba muy afligido....! (Solloza).

Juez—¿Cuánto tiempo permaneció Vd. así?

Banks—Tal vez media hora.

Juez—¿Está seguro?

Banks—Más o menos.

Juez—Continúe.

Banks—Después cerró la puerta del cuarto de Miguel...

Juez—¿Quedaba a obscuras o con luz?

Banks. —Creo que con luz.

Juez—¿Y...?

Banks—Me fuí a la pieza de las chicas.

Juez—¿Qué hizo ahí?







El oficial de policía señor Ledesma, activo funcionario que ha actuado con eficacia en este espantoso drama.

Banks—La moví a Anita para ver si estaba viva...!

Juez—¿Después?

Banks—Se despertaron las chicas y me pidieron agua y les llevé una bandeja con galleta.

Juez—¿De dónde las sacó?

Banks—Del comedor chico.

Juez—¿Y si le pidieron agua, por qué les llevó galletas?

Banks—Porque me pareció que tenían hambre.

Juez—¿Por qué le pareció que tendrían hambre?

Banks.—Porque ya era tarde y no habían comido.

Juez—¿Y dónde puso Vd. el agua y las galletas?

Banks—El agua sobre el lavatorio y las galletas sobre la cama de Anita.

Juez—¿Por qué después las encerró Vd?

Banks—Porque me pareció que estarían ahí más seguras.

Juez—¿Y por qué no se las llevó?

Banks—Porque me pareció impropio llevarlas en sulky a esas horas de la madrugada y para que no vieran los cadáveres!

Juez—¿Y qué es lo que Vd. hace después?

Banks—Me lavé las manos en el cuarto de las chicas!

Juez—¿Por qué se lavó las manos?

Banks—Porque estaban con sangre de Dionisio!

Juez—¿Cuándo se ensució las manos?

Banks—¡Cuando quería colocarlo en el colchón!

Juez—¿Después de lavarse las manos tiró Vd. el agua?

Banks—Eso no recuerdo.

Juez—¿En una palangana se lavó?

Banks—Sí, señor juez.

Juez—¿Y cómo explica Vd. que después de haber estado tan afligido pierde con tanta calma el tiempo hasta en lavarse las manos?

Banks (con voz fuerte)—Vd. no sabe si estaba o no afligido, porque no estaba parado de cabeza.

Juez—El juez pregunta—(Se pone de pie)—¿Por qué razón pierde tiempo en todas esas cosas que está diciendo, cuando debió salir inmediatamente a dar cuenta del hecho?

Banks—Porque seguramente quería tener las manos limpias y estar muy tranquilo.

Juez—¿Con qué se secó?

Banks—Con una toalla.

Juez—¿Después?

Banks—Cerré la puerta y la até con una soga.

Juez—(Muestra un "cabestro" al reo, a cuya punta se halla adherida una soga trenzada). ¿Es esta?

Banks—Sí, señor.

Juez—¿Después?

Banks—Vuelvo a mi pieza, me saqué el cinto con los cartuchos y lo dejo... no recuerdo si en la cama o en el suelo—me saqué las polainas porque me hacían doler, después tomó el sulki que había dejado en la tranquera, me fuí a lo de Marqueston.

Juez—¿Con qué se alumbraba Vd. cuando tapó los cadáveres.

Banks—Con un farol que había en la cocina. (Se le presenta un farol que reconoce como el mismo).

Juez—¿Dónde dejó Vd. el farol?

Banks—En la tranquera, creo que encendido, pero no recuerdo.

Juez—¿Cuándo le dió Vd. a chupar el pañuelo con agua a Dionisio, dónde dejó la escopeta?

Banks—En la pieza de Dionisio, parada contra la puerta del medio que estaba cerrada.

Juez — ¿Quiénes estaban en "Buena Suerte" cuando estuvo con Sarita tomando mate?

Banks—El colchonero.

Juez—¿Quién estaba cuando Vd. regresó después de hablar con el peón Rufino Gómez?

Banks—Nadies, señor.

Juez—¿Quién estaba en las casas.

Banks—Dionisio, Sarita y yo.

Juez—¿Por qué razón, si Dionisio no estaba enfermo. Vd. le dijo al puestero Gómez que volviera al día siguiente sin tener atribuciones para ello.

Banks—Porque no había urgencia en que Gómez hablara con mi hermano y porque no hay costumbre en hacer entrar a los peones a las piezas, a más Gómez es peón nuevo—a más mi hermano no podía salir porque tenía recalcada una rodilla, caminaba con dificultad y con bastón.

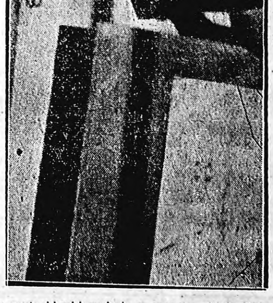
Juez—¿Y entónces?

Banks—Me mandó Dionisio que le dijera a Gómez que volviera al día siguiente.

Juez—¿Y Vd. se lo dijo a Gómez?

Banks—Eso no tiene importancia.

Juez—¡El juez le pregunta y Vd. debe contestar aunque no le interese!



La puerta del calabozo donde se encuentra alojado Banks

Banks—No recuerdo, señor juez.

—Juez. —Cuando usted le hizo la primera expresión a Gómez, la hizo en forma amable?

—Banks. —Sí señor juez. Tengo costumbre de ser amable con todo el mundo.

—Juez. —¿Hasta qué hora estuvo el colchonero en Buena Suerte?

—Banks. —No recuerdo, pero cuando salí a caza, el colchonero se iba, serían las dos y media de la tarde.

—Juez. —¿Después de esa hora no lo volvió a ver más?

—Banks. —Recuerdo que Dionisio me dijo que se fué a La Esmeralda.

—Juez. —¿Cuándo le dijo eso Dionisio?

—Banks. —Mucho antes que fuera herido.

—Juez. —¿Del día 15 al 18 recaudó usted alguna hacienda a Los Pinos, El Trébol o Buena Suerte?

—Banks. —Sí ,del Azul.

—Juez. — ¿Quiénes arriaban esa hacienda?

—Banks. —¡Pedro Goyoso y otro peón que no conozco!

—Juez. —¿Estuvo usted con ellos?

—Banks. —Sí, en Los Pinos.

—Juez.—¿Dónde pernoctaron Gayoso y el peón?

—Banks. —No lo sé.

—Juez. — Cuando llegó usted a Los Pinos, ¿vió atado al palenque, bien apelado, a un caballo que hacía mucho ruido con las coscojas?

—Banks. —Sí, señor juez; un caballo bien apelado.

—Juez. —¿De qué color era?

—Banks. —No recuerdo exactamente, me pareció un colorado malacara.

—Juez. —¿Sabe usted de quién era eso caballo?

—Banks. —No lo sé.

—Juez. —¿Permanecieron esa noche en Los Pinos Gayoso y el peón?

—Banks. —No, señor; porque yo me fuí.

—Juez. —¿Para dónde?

—Banks. —A tomar el tren.

—Juez.—¿Qué hora me dijo que era?

—Banks. —Las 4 más o menos!

Incidencia

Juez. —¿Por qué declara ahora usted todo esto, después de haber llorado aquí amargamente, confesándome que era usted el único autor, y recuerda usted que cuando el secretario se le acercó, entonces usted le dijo: "No me toque, doctor, ¿acaso no me tiene asco?..."

—Banks. —¡Porque estaba resuelto a acusarme!...

—Juez. —¿En razón de qué?

—Banks. —Porque me habían dicho que mi familia estaba toda presa e incomunicada!

—Juez. —¿Quién le dijo? Indíquelo.

—Banks. —¡Aquí me dijeron (solloza).

—Juez. — ¿Pero quién, pregunto?

Acaso yo no le había manifestado a usted que su familia se encontraba segura en Olavarría y que no tenía por qué temer nada por ella?

—Banks. —¡A mí usted me lo dijo después de haber declarado!

—Juez. —¡Falta usted a la verdad, y no le permito que me haga aparecer tergiversando los hechos!

—Banks. —¡Declaro que usted me dijo que mi familia estaba bien, pero las policías que me llevaron esa noche al campo no me dejaban tomar agua y no me daban de comer...; me decían que me iban a matar... y que mi señora había dicho que se iba a divorciar conmigo... por eso dije que yo había matado a todos!...

(El juez ordena entonces que comparezcan los empleados de que se refiere el acusado para efectuar un careo)...

—Juez. —¿Qué filiación tenían los empleados que le dijeron esas cosas?

—Banks. —Uno era alto y morocho. Los otros no recuerdo.

metido un asesinato en San Luis. Desconozco le pegaron?

—Banks. —No, señor, pero no me dejaban tomar agua y uno me dijo que yo era un asesino de San Luis.

(Entra a la audiencia el comisario de investigaciones don Ricardo V. de la Cuesta y se coloca frente al procesado)

—Juez. — ¡Comisario de la Cuesta! El acusado acaba de manifestar que Vd. y otros empleados lo maltrataron de palabra en "Buena Suerte" y que no le permitieron tomar agua, por ello se confesó autor de un hecho que ahora dice no haber cometido.

—De la Cuesta. — Señor juez, es incierto y quiero dejar constancia que ordené a los empleados a mis órdenes que hasta le permitieran tomar mate. A ese efecto, el empleado Santiago Lares y Manuel Coronillas le cebaron varios en la cocina de "Buena Suerte". En ningún momento el que declara ni los empleados que lo secundaban han ejercitado ninguna violencia con el procesado, la manifestación que me hizo y que comunique a V. S. fué expontánea, seguramente debido a que se daba cuenta que no podía continuar por más tiempo negando un hecho que todas las circunstancias lo acusaban como único autor.

Por otra parte mi cultura y educación me impiden llevar a cabo hechos que menoscaben mi hombría de bien con ningún semejante sea cual fuere el delito que se le acusa para obtener una confesión.

—Juez. — (Hace introducir a la audiencia al oficial inspector de Cachari, señor Ledesma, a quien Banks dice también que lo "maltrató" tratándolo de asesino).

—Ledesma. — (Dirigiéndose a Banks) Yo no he dicho a Vd. que hubiera cometido asesinato en San Luis. Desconozco su actuación en esa provincia, pero en "Buena Suerte" el día de su confesión Vd. me abrazó y me dijo que era un "desgraciado" llorando a gritos. He presenciado cuando se le daba mate y en cuanto que Vd. no durmiera, yo no tengo la culpa si no tenía sueño.

—Juez. — Si no tiene más que agregar, el abogado defensor puede notificarse y el procesado firmar la declaración que acaba de formular.

(Llenadas estas providencias el juez decreta que a las 8 de la mañana se reconstruirá en el lugar del hecho la declaración anterior. Esta continuó. Se levanta la audiencia. Son las 8 y 10 de la madrugada).



El doctor Luis M. Larrain, defensor de Banks, conversando en la esquina de los tribunales con el doctor A. Bravo Almonacid, juez en lo civil, respecto a las incidencias del crimen